

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в

окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию

другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1. Учебник Музыка 3 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.
2. Рабочая тетрадь. 3 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.
3. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017.

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

РАЗДЕЛ II. Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Курс вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования.	
у второклассника будут сформированы: <ul style="list-style-type: none">- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <ul style="list-style-type: none">- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..- Представления о правах и обязанностях- Позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе
Метапредметными результатами изучения курса во 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.	
Познавательные УУД:	
Учащийся научится: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»);- расширять свои представления о музыке;- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;- читать простое схематическое изображение;- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки	
умения работать с информацией;	

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;	
Регулятивные УУД:	
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.
Коммуникативные УУД:	
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки. 	
умения участвовать в совместной деятельности	
<p>овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело; проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты</p>	
Предметные результаты:	
Музыка в жизни человека	
Обучающийся научится.:	Обучающийся получит возможность овладеть:

<p>воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</p> <p>-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</p> <p>-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</p> <p>-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</p> <p>-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</p> <p>-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</p>	<p>-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</p> <p>-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</p> <p>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга</p>
<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>	
<p>-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образные интонации, различать произведения разных жанров;</p> <p>-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <p>-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <p>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</p> <p>-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</p> <p>-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</p> <p>-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</p> <p><i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i></p> <p>-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;</p> <p>-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</p>
<p>Музыкальная картина мира</p>	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)</p> <p>-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; испол-</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</p> <p>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</p>

<p>нять песни в одноголосном и двухголосном изложении; -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира.</p>	<p><i>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; -собрать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности</i></p>
<p>Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.</p>	
<p>В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слова и мелодию Гимна России; • Выразительность и образность музыкальной интонации; • Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; • Названия изученных жанров и форм музыки; • Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды); • Названия изученных произведений и их авторов; • Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; • Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); • Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); • Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении; • Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия; • Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся). <p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:</p> <ul style="list-style-type: none"> -участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); - участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Кол-во час	
		Рабочая программа	Примерная программа
	Россия-Родина моя.	5	5
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	День, полный событий.	4	4
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	4
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
	В музыкальном театре.	6	6
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	

21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	В концертном зале.	6	6
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1	
26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5	5
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	
	Итого	34	34

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Основные типы уроков:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изученного;
- урок применения знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- комбинированный урок;
- урок-экскурсия;
- интегрированный урок.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Осво-

ение вокально–хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику.

Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Основные виды учебной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
III класс (34 ч.)	
<p>Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:</p> <p>Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.</p>	
Россия – Родина моя (5 ч.)	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфония № 4, П.Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М.Глинка, сл. Н.Кукольника; <i>Благословляю вас, леса.</i> П.Чайковский, сл. А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».</p> <p>Г.Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле, Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский. Кантата</i> (фрагменты). С.Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин. Опера</i> (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
День, полный событий (4 ч.)	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобрази-</p>

<p>игрушки. На прогулке Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Заход солнца.</i> Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П.Чайковский, сл. А.Майкова; <i>Болтуня.</i> С.Прокофьев, сл. А.Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». М.Мусоргский; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский.</p>	<p>тельные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся, № 6.</i> Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p>тома «ХТК». И.-С.Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной.</p> <p><i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.</p> <p><i>Вербочки</i>. А.Гречанинов, стихи А.Блока; <i>Вербочки</i>. Р.Глиэр, стихи А.Блока.</p> <p><i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире</i>. Сл. А.Толстого.</p>	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче</i>. Обр. Н.Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <i>Песни Садко</i>; хор <i>Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор</i>. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Веснянки</i>. Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенно сти народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В музыкальном театре (6 ч.)</p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен,</p>

<p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p>	<p>тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>В концертном зале (6 ч.)</p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н.Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ. <i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14 («Лунная»).</i> 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; <i>Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л.Бетховен; <i>Сурок.</i> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.)</p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) гра-</p>

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П.Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А.Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Чудо-музыка.* Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; *Всюду музыка живет.* Я.Дубравин, сл. В.Суслова; *Музыканты,* немецкая народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

моты.

Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

Различать характерные черты языка современной музыки.

Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.

Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

РАЗДЕЛ IV КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	№	Тема урока	Тип урока Форма урока	Основные термины и понятия	Сопутствующее повторение Песни для разучивания	Межпредметные связи	Музыкальный материал	Дата план	Дата факт
Раздел 1 «Россия- Родина моя»(5 часа).									
1.	1	Мелодия- душа музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ	Три кита в музыке.		Симфония №4 П.И.Чайковский	04,09	04.09
2.	2	Природа и музыка. Звучащие картины	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент.		Изо чтение	«Жаворонок» М.Глинка, «Благословляю вас, леса» П.Чайковский	11,09	11.09
3.	3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.		Изо чтение	«Звонче жаворонка пенье» Н.Римский-Корсаков, «Романс» из Музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»Г.Свиридов	18,09	18.09
4.	4	Кантата «Александр Невский».	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i>	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.	Гимн России.	изо	Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С.Прокофьев, «Александр Невский»	25,09	25.09
5	5	Опера «Иван Сусанин».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	Солдатская песня - марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёх-частная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец -солист.			М.Глинка, «Иван Сусанин».Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	02.10	02.10
Раздел 2 «День, полный событий»(4 часа).									
6	1	Утро. Образы	Урок закрепления нового материала.	Музыкальный пейзаж. Пе-			П.Чайковский «Колыбель-	09,10	09.10

		утренней природы в музыке	<i>Урок-беседа.</i>	сенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность.			ная», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, «Заход солнца» Э.Григ, «Вечерняя песня» М.Мусоргский.		
7	/2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа</i>	Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст.	Повторить изученные песни.		С.Прокофьев «Болтунья», «Золушка», Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь. «Джюльетта- девочка» из балета «Ромео и Джульетта»,	16,10	16.10
8	3	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.			М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	23,10	23.10
9	4	Обобщающий урок.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность.			М. Мусоргский. «Вечерняя песня».	30.10	30.10
Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм»(4 часов).									
10	/1	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Древнейшая песнь материнства. Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев			«Богородице Дево, радуйся», №6 из «Всенощной». С.Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери, «Аве Мария» Ф.Шуберт.	14,11	
11	/2	Древнейшая песнь материнства.	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно -		Изо чтение	«Мама» из вокально – инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин. Песни	21,11	

				образный анализ. Определение жанра кантаты.			о маме.		
12	/3	Вербное Воскресение. Вербочки.	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Хор. Величания. Традиции. Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.			«Осанна», хор из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда Л.Уэббер. «Вербочки» А.Гречанинов, «Вербочки» Р.Глиэр.	28.11	
13	/4	Святые земли Русской. Книга Ольга и князь Владимир.	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада.			Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А.Толстого.	04,12	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 часа).									
14	/1	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Жанр былины. Былина. Певец - сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусям. Повтор. Распевы.			«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.Римского – Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).	11,12	
15	/2	Певцы русской старины. Лель.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Певцы – гусяры. Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля.	Жанр былины.	Изо чтение	Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н.Римский – Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н.Римский – Корсаков.	18,12	
16	/3	Звучащие картины.	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	Жанр былины.	Изо чтение	Встреча весны. Масленичные и весенние песенки - заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы	25.12	

17	4	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина</i>	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички.			Музыкальные произведения прошлого урока. Веснянки. Русские народные песни.	15,01	
Раздел 5. «В музыкальном театре»(6 часов).									
18	/1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	Музыкальные темы – характеристики главных героев. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.		Изо Лит.чтение	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М.Глинка.	22,01	
19	/2	Опера «Орфей и Эвридика».	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа</i>	Интонационно – образное развитие в опере и балете.	Опера балет	Изо Лит.чтение	«Снегурочка», фрагменты из оперы Н.Римский – Корсаков. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета П.Чайковский.	29.01	
20	/3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Контраст образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.	Опера балет	Изо Лит.чтение	«Орфей и Эвридика» К.Глюк.	05.02	
21	/4	«Океан – море синее».	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	мюзикл	Изо Лит.чтение	«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл А.Рыбников.	12.02	
22	/5	Балет «Спящая красавица».	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Особенности содержания музыкального языка, исполнения.	мюзикл	Изо Лит.чтение	Музыкальные произведения прошлых уроков. «Звуки музыки» Р.Роджерс.	19,02	
23	6	В современных ритмах (мюзикл).	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.			Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю.	26.02	

							Энтина.		
Раздел 6. «В концертном зале»(6 часов).									
24	/1	Музыкальное состязание (концерт).	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.			Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П.Чайковский.	05,03	
25	/2	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	Мастерство композиторов и исполнителей.		изо	«Шутка» из Сюиты №2 для оркестра И.С.Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк. «Мелодия» П.Чайковский. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ.	12,03	
26	/3	<i>Звучащие картины.</i>	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа</i>	Выразительные возможности флейты, скрипки.		изо	Симфония №3 («Героическая») фрагменты Л.Бетховен. Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части Л.Бетховен.	19.03	
27	/4	Сюита «Пер Гюнт».	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.		Изо чтение	«Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно» Л.Бетховен. «Сурок» Л.Бетховен.	02.04	
28	/5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	Контрастные образы сюиты, симфонии.		Изо чтение	«Каприс»№24 Н.Паганини. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка» Р.Бойко, сл.И.Михайлова.	09,04	
29	/6	Мир Бетховена.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная).	Сюита симфония		Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.	16,04	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5 часов).									

30	/1	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.			«Мелодия» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев.	23,04	
31	/2	Мир Прокофьева.	Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа</i>	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.			Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;	30.04	
32	/3	Певцы родной природы.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Музыка- источник вдохновения и радости. Музыка Г.В.Свиридова.			Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.	07,05	
33	/4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	<i>Урок- беседа</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Музыка – источник вдохновения и радости	Сюита Симфония		Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;	14,05	
34	/5	Промежуточная аттестация «Обобща-	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача му-	Балет контата	Изо	Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александров	21,05	

		<i>ющий урок года.»</i>	<i>Урок – концерт</i>	зыкальных впечатлений учащихся					
--	--	-------------------------	-----------------------	--------------------------------	--	--	--	--	--

