

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.
- Основная образовательная программа НОО МОКУ Чалганской ООШ
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Цель : формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает

изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-

творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1. Учебник Музыка 2 класс. Е.Д. Критская , 2018г.
2. Рабочая тетрадь. 2 класс. Е.Д. Критская , 2017г.
3. Критская_Музыка_Фонохрестоматия_2 класс
4. Критская_Сергеева_Шмагина_Музыка. Хрестоматия музыкального материала_2 класс_Пособие для учителя 2015

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

РАЗДЕЛ II. Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Курс вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования.	
<p>у второклассника будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей 	<p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
Метапредметными результатами изучения курса во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.	
Регулятивные УУД:	
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.
Познавательные УУД:	
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»); - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; 	

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты:

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Обучающийся научится::

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого);- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;- различать звучание музыкальных инструментов;- различать жанры народной музыки и основные её особенности;- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;- участвовать в музыкальных драматизациях; | |
|--|--|

**РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II класс (34 ч)		
I	Россия — Родина моя	3
II	День, полный событий	6
III	«О России петь — что стремиться в храм»	5
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
V	В музыкальном театре	5
VI	В концертном зале	5
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
	Итого	34 час

Содержание учебного предмета. Основные виды учебной деятельности

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Тематическое планирование	Содержание курса	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Россия – Родина моя 3 часа		

<p>1 «Мелодия».</p> <p>2 «Здравствуй, Родина моя!».</p> <p>«Моя Россия».</p> <p>3 «Гимн России».</p>	<p>Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.). Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. Воплощать художественнообразное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
--	---	---

Раздел 2. День, полный событий 6 часов

<p>1.Музыкальные инструменты.</p> <p>2 Природа и музыка.</p> <p>«Прогулка».</p> <p>3. «Танцы, танцы, танцы...».</p> <p>4. «Эти разные марши».</p> <p>«Звучащие картины».</p>	<p>Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать значение основных</p>
--	--	---

<p>5 «Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». 6. Обобщающий урок</p>	<p>— исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p>терминов и понятий музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки, двух-, трёх-частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера</p>
---	---	--

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм. 5 часов

<p>1. Великий колокольный звон». «Звучащие картины». 2. «Святые земли Русской». 3. «Молитва» 4. «С Рождеством Христовым!». 5 Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни</p>
--	---	--

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 4 часа

<p>1. «Русские народные инструменты».</p> <p>2 «Плясовые наигрыши».</p> <p>«Разыграй песню».</p> <p>3 «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку».</p> <p>4.«Проводы зимы» (Масленица).</p> <p>«Встреча весны».</p>	<p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной вырази- динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p>
---	---	--

Раздел 5. В музыкальном театре. 5 часов

<p>1. «Сказка будет впереди».</p> <p>2. «Детский музыкальный театр».</p> <p>3 . «Театр оперы и балета».</p> <p>4. «Волшебная палочка».</p> <p>5. «Опера «Руслан и Людмила».</p>	<p>Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др. Музыкальная картина</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
---	---	---

	мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр	
Раздел 6. В концертном зале 5 часов		
1. «Симфоническая сказка» 2. «Картинки с выставки». 3. «Музыкальное впечатление». 4. «Звучит нестареющий Моцарт!». 5 «Увертюра».	Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 6 часов		
1. «Волшебный цветик-семицветик». 2. «Музыкальные инструменты».. «И всё это — Бах!». 3. «Всё в движении». 4. «Музыка учит людей понимать	Музыка в жизни человека. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать значение основных терминов и понятий му-

<p>друг друга». «Два лада». «Легенда». 5. «Природа и музыка». 6. «Первый». «Мир композитора».</p>	<p>музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео-фильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции</p>	<p>зыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>
---	---	---

РАЗДЕЛ 4 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	№ урока	Тема урока	Решаемая проблема Цель урока	Содержание урока	Музыкальный материал		Сроки	
					Репертуар по слушанию	Репертуар по пению	План	Факт
Раздел: Музыка в жизни человека 3 часа								
1	1	Мелодия	Показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского	Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. С 8-9	<i>«Рассвет на Москве-реке»</i> , вступление к опере <i>«Хованщина»</i> . М. Мусоргский ФХ п №1 /01	Песни о Родине	04,09	
2	2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. С 10-13	<i>«Здравствуй, Родина моя»</i> . Ю. Чичков, слова К. Ибряева. (можно выучить)	<i>«Моя Россия»</i> . Г. Струве, слова Н. Соловьевой ФХ п №1/02	11,09	
3	3	Гимн России.	познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства.	Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров	<i>«Гимн России»</i> . А. Александров, слова С. Михалкова. ФХ п №1/03 М. Глинка <i>Патриотическая песня</i> ФХ п №1/04	<i>«Гимн России»</i> . А. Александров, слова С. Михалкова.	18,09	

				и стилей С 14-15				
II День, полный событий (6 часов)								
4	1	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.	Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. С 18-19	Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. ФХ п №2/01-36 Игра в лошадки ФХ п №2/3 Нянина сказка ФХ п №2/19 Баба –яга ФХ п №2/20 Шарманщик поёт ФХ п №2/23		25,09	
5	2	Природа и музыка. Прогулка.	познакомить с творчеством русских композиторов – классиков	выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы с 20-23	Утро- С.Прокофьев ФХ п №2/25 Вечер С.Прокофьев ФХ п №2/35 Прогулка С.Прокофьев, ФХ п №2/26 Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский ФХ п №2/37		02,10	
6	3	Танцы, танцы, танцы.	научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш),	.Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений с24-25	П.Чайковский «Камаринская», ФХ п №2/13 «Вальс», ФХ п №2/8 «Полька» ФХ п №2/14 С.Прокофьев «Тарантелла» ФХ п №2/28	«Начинаем перепляс.» С. Соснин, слова П. Синявского.	09,10	
7	4	Эти разные марши. Звучащие картины.	расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических	Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия С 26-29	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» ФХ п №2/5 Похороны куклы ФХ п №2/7 С.Прокофьев «Шествие кузнечиков » ФХ п №2/31		16,10	

			особенностях и различиях.		«Марш», ФХ п №2/34 «Ходит месяц над лугами», ФХ п №2/36			
8	5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др.	Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.	С.Прокофьев «Сказочка» ФХ п №2/27 П.Чайковский «Нянина сказка», ФХ п №2/19 «Мама» ФХ п №2/4 Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.	«Сонная песенка.» Р. Паулс, «Спят усталые игрушки» А. Островский, сл. З. Петровой. ФХ п №2/39 Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева ФХ п №2/38	23,10	
9	6	Обобщающий урок по теме «День, полный событий»	обобщить музыкальные впечатления	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.			30,10	
III		«О России петь, что стремиться в храм» (5 часов)						
10	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест С 38-39 Музыкальный пейзаж.. с 40-41	Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский ФХ п №3/1 ФХ п №3/2		13,11	
11	2	Святые земли русской. Князь	познакомить с именами великих русских	Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский.	Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С.		20,11	

		А.Невский. Сергей Радонежский.	святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.	Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. С 42-45	Прокофьев. ФХ п №3/4, ФХ п №3/4 Народные песнопения о Сергии Радонежском Церковные песнопения ФХ п №3/5,6			
12	3	Молитва.	познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.	Жанр молитвы, хорала. С 46-47	Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. ФХ п №3/7,8		27,11	
13	4	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.	Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. С 48-51	Песни –колядки ФХ п №3/9,10 Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения	Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского	04,12	
14	5	Музыка на новогоднем празднике.	познакомить с традиционными новогодними обычаями и песнями.	Музыка на новогоднем празднике..			11,12	
IV		Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)						
15	1	Русские народные инструменты.	ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их	Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов С 54-55	Калинка ФХ п №4/1		18,12	

			роль и место в жизни русского народа. дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества.					
16	2	Плясовые наигрыши.. Разыграй песню.	развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.	Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке Ритмическая партитура. С 56-61	<i>Светит месяц; ФХ п №4/2 Камаринская, ФХ п №4/3</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли</i> , русские народные песни.		25,12	
17	3	Музыка в народном стиле	обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа	Обряды и праздники русского народа. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек	Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. ФХ п №2/36 Камаринская. П. Чайковский. ФХ п №2/13 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.	Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасёва.	15,01	
18	4	Проводы зимы. Встреча весны.	обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях рус-	Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Исполнение русских народных песен, танцев. С66-69	Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки» Песня - закличка. Масленица Масленичные песни	«Блины» р.н.п.	22,01	

			ского народа		ФХ п №4/4,5,6			
V		В музыкальном театре. (5 часов)						
19	1	Сказка будет впереди.	дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.. С 72-73		«Песня – спор» Г.Гладков Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши».	29,01	
20	2	Детский музыкальный театр.	дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Опера и балет. С 74-77	<i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. ФХ п №5/1,2,3 <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев ФХ п №5/4		05,02	
21	3	Театр оперы и балета.	показать роль дирижёра в музыкальном театре.	Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.. С 78-79	<i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. ФХ п №5/5	.	12,02	
22	4	Волшебная палочка дирижера.	показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении чело-	Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра.	<i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. ФХ п №5/6 Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» ФХ п №5/7	.	19,02	

			веческих чувств и художественных образов.					
23	5	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	постижение общих закономерностей развития музыки	Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал». С 82-87	Первая песня Баяна из Интродукции к опере ; Хор «Лель таинственный»; Сцена затмения; Канон «Какое чудное мгновенье» из 1-го действия; Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка; Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» ФХ п №5/8-11		26,02	
VI		В концертном зале (5 часов)						
24	1	Симфоническая сказка	познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки ». «Петя и волк» С. Прокофьева С 90-93	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. ФХ п №6/1	Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского.	05,03	
25	2	Картинки с выставки.	обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.	Музыкальная живопись	Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» ФХ п №6/2-4	«Песня о картинах» Г.Гладков.	12,03	
26	3	Музыкальное впечатление.	показать возможности изображения	С 96-97	<u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u> Лиможский рынок ФХ п №6/5		19,03	

			музыкальных портретов и образов в музыке					
27	4	«Звучит не-старейший Моцарт».	знакомство с творчеством В.Моцарта.	Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, с 98-101	Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. ФХ п №6/6,7,8		02,04	
28	5	. Увертюра.	продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради с 102-103	Увертюра к опере «Руслан и Людмила». ФХ п №5/10 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». ФХ п №6/6		09,04	
VII		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)						
29	1	Волшебный цветик-семицветик.	закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. С 106-107	«Токката» И.-С.Бах. ФХ п №7/1	Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина.	16,04	

30	2	Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Орган с 108-111	Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». ФХ п №7/4,5	<i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского.	23,04	
31	3	Все в движении. Попутная песня.	понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки	Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки. С 112-115	Тройка;. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ФХ п №7/6 Попутная; М. Глинка, слова Н. Кукольника. ФХ п №7/7	Дорогою добра	30,04	
32	4	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки	Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет)..с 116-119	Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.		07,05	
33	5	Природа и музыка. Печаль моя светла.	дать представление о стилизованных чертах и особенностях музыки П. Чайковского и	«Печаль моя светла». С 120-123	Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ФХ п №7/8,9 Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Песня жаворонка. П. Чайковский ФХ п №7/10		14,05	

			С.Прокофьева		Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской.			
34	6	Первый Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	обобщить полученные УУД на уроках музыки	Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?». С 124-127	Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. ФХ п №7/12		21,05	

