

## РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### Общая характеристика учебного предмета

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в

окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

#### **Ценностные ориентиры содержания предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что

музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира

#### **Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 33 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 33 часа (33 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1. Учебник Музыка 1 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.
2. Рабочая тетрадь. 1 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.

**Уровень изучения** данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

РАЗДЕЛ II. Планируемые результаты освоения программы.

**Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</li><li>• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;</li><li>• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;</li><li>• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li><li>• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;</li><li>• формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;</li><li>• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</li></ul> |  |
| <p><b>у первоклассника будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;</li><li>- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);</li><li>- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li><li>- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</li><li>- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li><li>- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей</li></ul>  | <p><b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</li><li>- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;</li><li>- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li><li>- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</p>  |
| <p><b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>• приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>• формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).</li> </ul> |  |
| <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>  |  |
| <p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>  | <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;</li> <li>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнять действия в опоре на заданный</li> </ul> |

ориентир;  
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

#### **Познавательные УУД:**

##### **Учащийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки

#### **Коммуникативные УУД:**

##### **Учащийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

#### **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

**Обучающийся научится::**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого);
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях;

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

***В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**РАЗДЕЛ III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|           | <b>I класс (33 ч)</b>      |             |
|-----------|----------------------------|-------------|
| <b>I</b>  | <b>«Музыка вокруг нас»</b> | <b>16 ч</b> |
| <b>II</b> | <b>«Музыка и ты»</b>       | <b>17 ч</b> |
|           | Итого                      | 33 часа     |

## РАЗДЕЛ IV. Содержание учебного предмета. Основные виды учебной деятельности

**Форма организации образовательного процесса:**

классно-урочная система.

| Содержание курса  | Тематическое планирование   | Музыкальный материал   | Характеристика основной деятельности ученика  |
|---|---|--|---|
| <b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч)</b>   |   |  |   |
| Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ | «И муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна». Музы водят хоровод Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. «Душа музыки — мелодия». «Музыка осени». Образы осенней природы в музыке. «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука. «Музыкальные инструменты». «Садко». Из русского былинного сказа. «Звучащие картины». «Разыграй песню». «Пришло Рождество, начинается торжество». | <b>Щелкунчик.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <b>Детский альбом.</b> П. Чайковский. <b>Октябрь</b> («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <b>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <b>Третья песня Леля.</b> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <b>Гусляр Садко.</b> В. Кикта. <b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <b>Звезда покатилась.</b> В. Кикта, слова В. Татаринова. <b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. <b>Шутка.</b> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <b>Пастушеская песенка.</b> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. <b>Капельки.</b> В. Павленко, слова Э. Богдановой. <b>Скворушка прощается.</b> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. <b>Осень,</b> русская народная песня, и др. <b>Азбука.</b> А. Островский, слова З. Петровой. <b>Алфавит.</b> Р. Паулс, слова И. Резника. <b>Домисолька.</b> О. Юдахина, слова В. Ключникова. <b>Семь подружек.</b> В. Дроцевич, слова В. Сергеева. <b>Песня о</b> | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Познакомиться с элемен- |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> | <p>Музыка в праздновании Рождества Христова. «Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.</p>                 | <p><b>школе.</b> Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. <b>Дудочка</b>, русская народная песня. <b>Дудочка</b>, белорусская народная песня. <b>Пастушья</b>, французская народная песня. <b>Дударики-дудари</b>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича. <b>Весёлый пастушок</b>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <b>Почему медведь зимой спит.</b> Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <b>Зимняя сказка.</b> Музыка и слова С. Крылова. <b>Рождественские колядки и рождественские песни</b> народов мира</p> | <p>тами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p> |
| <p><b>Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч)</b></p>  |   |  |   |
| <p>Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мю-</p>  | <p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор». Роль поэта, художника, композитора</p> | <p><b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский. <b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <b>Добрый день.</b> Я. Дубравин, слова В. Суслова. <b>Утро.</b> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. <b>Солнце</b>, грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили. <b>Пастораль.</b> Из Музыкаль-</p>   | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные</p>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>зикл. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творче-</p> | <p>в изображении картин природы (слова — краски — звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент». «Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке. «Мамин праздник». Музыкальные поздравления. «Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины». Обобщающий урок III четверти «Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр. «Опера-сказка». «Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Обобщающий урок IV четверти Заключительный урок-концерт</p> | <p>ных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <b>Наигрыш</b>. А. Шнитке. <b>Утро в лесу</b>. В. Салманов. <b>Доброе утро</b>. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. <b>Вечерняя</b>. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. <b>Вечер</b>. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. <b>Вечер</b>. В. Салманов. <b>Вечерняя сказка</b>. А. Хачатурян. <b>Менуэт</b>. Л. Моцарт. <b>Болтунья</b>. С. Прокофьев, слова А. Барто. <b>Баба-яга</b>. Детская народная игра. <b>У каждого свой музыкальный инструмент</b>, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. <b>Симфония № 2</b> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. <b>Солдатушки, бравы ребятушки</b>, русская народная песня. <b>Песня о маленьком трубаче</b>. С. Никитин, слова С. Крылова. <b>Учил Суворов</b>. А. Новиков, слова М. Левашова. <b>Волянка</b>. И.-С.Бах. <b>Колыбельная</b>. М. Кажлаев. Колыбельная. Г. Гладков. <b>Золотые рыбки</b>. Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин. <b>Кукушка</b>. К. Дакен. <b>Спасибо</b>. И. Арсеев, слова З. Петровой. <b>Праздник бабушек и мам</b>. М. Славкин, слова Е. Каргановой. <b>Выходной марш</b>. <b>Колыбельная</b> (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. <b>Клоуны</b>. Д. Кабалевский. <b>Семеро козлят</b>. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <b>Заключительный хор</b>. Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К.</p> | <p>интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>ство разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций</p> |  | <p>Чуковского. <b>Добрые слоны</b>. А. Журбин, слова В. Шленского. <b>Мы катаемся на пони</b>. Г. Крылов, слова М. Садовского. <b>Слон и скрипочка</b>. В. Кикта, слова В. Татаринова. <b>Бубенчики</b>, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. <b>Ты откуда, музыка?</b> Я. Дубравин, слова В. Суслова. <b>Бременские музыканты</b>. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p> |  |
|--|--|--|--|

## РАЗДЕЛ V КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | № п/п | Тема (стр. учебника) тип и вид урока  | Решаемые проблемы (цель)   | понятия   | Содержание   | Репертуар по слушанию  | Репертуар по пению:   | План  | Факт |
|--|-------|---|--|---|--|--|---|-------|------|
| <b>Музыка вокруг нас 16 часов</b>  |       |   |  |   |  |  |   |       |      |
| Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |       |   |  |   |  |  |   |       |      |
| 1  | 1     | «И Муза вечная со мной!» [с. 4–9] <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)</i> | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?<br><b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | Композитор–исполнитель–слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. | Вход в класс:<br>– Д. Кабалевский «Песня о школе», «Школьные годы»,<br>– И. Дунаевский «Школьный вальс»,<br>– Ю. Чичков «Наша школьная страна»,<br>– Г. Струве «Школьный корабль» и др. (песня на школьную тематику на выбор учителя)<br>Слушание:<br>– Фрагмент музыкального произведения по выбору учителя (музыка из к\ф, мультфильма, балета и т.п.)<br>– Популярная детская песня | – Песня о школе, об осени (на выбор учителя)<br>–разучивание<br>– Д. Кабалевский «Песня о школе»<br>– И. Якушенко «Пестрая песенка» | 06,09 |      |

|   |   |  |  |   |  |  |  |       |  |
|---|---|--|--|---|--|--|--|-------|--|
|   |   |  |  |   |  | – П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»<br>- слушание, дирижирование   |  |       |  |
| 2 | 2 | Хоровод муз<br>[ с. 10–11]<br>(изучение<br>и закрепление<br>новых знаний;<br>урок-игра)    | Что такое хоровод муз?<br><b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира                              | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»                               | Знакомство понятием <b>«хор»</b> , <b>«хоровод»</b> , с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. | Музыкальный материал: «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Березка», русский хоровод, обр Е.Кузнецова; «Хора и сырба», молдавские народные наигрыши; «Сиртаки», М.Теодоракис. | <b>Разучивание русской народной песни-хоровода «Во поле береза стояла».</b>  | 13,09 |  |
| 3 | 3 | Повсюду музыка слышна<br>[ с. 12–13]<br>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия) | Как различать многообразие детских песен-попевок?<br><b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка | <b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</b><br>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.   | <b>Музыкальный материал: русские народные песни-заклички.</b> Ролевая игра «Играем в композитора»  | Сочинение мелодии и исполнение песен попевок <b>песни-заклички.</b> Солнышко» «Дождик». «Гори, гори ясно». «Баю, баюшки, баю». | 20,09 |  |
| 4 | 4 | Душа музыки  | Как определить мелодию,  | Мелодия,  | <i>Песня, танец, марш. Основ-</i>  | Музыкальный материал:  | Песни - испол-   | 27,09 |  |

|   |   |   |  |   |  |   |   |       |  |
|---|---|---|--|---|--|---|---|-------|--|
|   |   | ки – мелодия [ с. 14–15] (обобщение и систематизация знаний; урок-игра) | дию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).<br><b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения                     | песня, танец, марш  | <i>ные средства музыкальной выразительности (мелодия)</i><br>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-«солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса | <b>«Сладкая грёза», П.Чайковский; «Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский, «Вальс», П.Чайковский; Па-де-де из балета «Щелкунчик», П.Чайковский; «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова.</b> | нение<br>-П.Чайковский: «Марш деревянных солдатиков» - пропевание, мелодии «Сладкая грёза», «Полька», «Вальс» - игра на воображаемых инструментах хлопками, игра на ДМИ<br>- Песня - разучивание<br>Игра «Угадай мелодию» - разучивание |       |  |
| 5 | 5 | Музыка осени [с. 16–17] (изучение нового материала; экскурсия в парк)   | Как определить характер осенней музыки?<br><b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизнь | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэ-   | Музыкальный материал: <b>«Осенняя песнь» П. И. Чайковского; «Так уж получилось» Г.Струве, сл.Н.Соловьевой; «Осень, осень», русская народная песня; «Дождик накрапы-</b>                         | <b>Исполняется песня «Скворушка прощается».</b><br><b>Исполняется пьеса «Дождик накрапы-</b>  | 04,10 |  |

|   |   |   |  |                              |   |   |   |       |  |
|---|---|---|--|------------------------------|---|---|---|-------|--|
|   |   |   | ненные впечатления детей с художественными образами  |                              | зии, рисунка-ми художника, музыкаль-ными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.  | вает» Ан. Александрова; «Капельки» В.Павленко, сл. Э. Богдановой; «Пестрая песенка Сентябрь» И. Якушенко, сл. З. Петровой; «Скворушка прощается», Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.   | <i>вает» А.Александрова</i>   |       |  |
| 6 | 6 | Сочини мелодию [с. 18–19] ( <i>закрепление нового материала; урок-игра</i> )  | Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии                                  | Мелодия, аккомпанемент, ритм | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент» | <b>Музыкальный материал:</b> ролевая игра «Играем в композитора»; литературный материал для импровизации; «Капельки» В.Павленко, Э.Богдановой; «Золотая осень. Октябрь» И. Якушенко, З. Петровой; «Пестрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой. |   | 11,10 |  |
| 7 | 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...» [с. 20–21] ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен</i> ) | Как песня помогает человеку? <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой | Песня, ноты                  | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   | Музыкальный материал: «Школьный корабль» Г.Струве; «Песня о школе» Д. Кабалецкого, В.Викторова; «Алфавит» Г.Струве; «Азбука» А.Островского, З.Петровой; «Спасибо Вам, учителя» Г.Струве, В.Викторова.   | «Песня о школе» Д. Кабалецкого, В.Викторова - исполнение.– А. Островский «Азбука» | 18,10 |  |
| 8 | 8 | Музыкальная азбука  | Как ты понимаешь словосочетание «му-   | Мелодия, аккомпане-          | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.  | <b>Музыкальный материал:</b> «Музыкальный корабль»  |   | 25,10 |  |

|    |    |   |   |   |  |  |  |       |  |
|----|----|---|---|---|--|--|--|-------|--|
|    |    | [ с. 22–23]<br>(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)                              | зыкальная азбука»?<br><b>Цели:</b> учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма   | мент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)          | Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нотных знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | Г.Струве, В. Семернина; «Семь подружек» В.Дроцевича, В.Сергеева; «Домисолька» О. Юдахина, В.Ключникова; «Нотный хоровод» В.Герчик, Н.Френкель; «Музыка всегда с тобой» Г.Струве, В.Семернина.  |  |       |  |
| 9  | 9  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты [ с. 24–25] (изучение нового материала; урок-экскурсия) | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?<br><b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомиться с тембрами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли                            | Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  | . Музыкальный материал: «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); «Во кузнице», русский народный наигрыш (рожок); «Как под яблонькой», импровизация на тему русской народной песни (гусли); «Пастушья песня», французская народная песня, сл. Т.Сикорской; «Пастушья песенка», на тему Из 5 части «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена, сл. К.Алемасовой; «Камышинка-дудочка», В.Поплянова, сл В.Татарнинова | «Камышинка-дудочка», В. Поплянова, сл В.Татарнинова - разучивание. | 01,11 |  |
| 10 | 10 | «Садко». Из русского былинного сказа [ с. 26–27] (изучение нового материала;                          | Что такое опера? О чем поют гусли?<br><b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»   | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни, пляски, песни- | Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоциональнообразным содержанием   | <b>Музыкальный материал:</b> «Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли), песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.Римского-   |  | 15,11 |  |

|    |    |  |  |  |  |   |  |       |  |
|----|----|--|--|--|--|---|--|-------|--|
|    |    | урок-сказка)   |  | колыбельные  | ем, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка»                                     | Корсакова, «Пастушья песенка» на тему из 5 части «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена, сл. К.Алемасовой.   |  |       |  |
| 11 | 11 | Музыкальные инструменты [ с. 28–29] (решение частных задач; урок-игра)   | Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?<br><b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано. | <b>Музыкальный материал:</b> «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта), «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта), «Фрески Софии Киевской», часть I, «Орнамент», В.Кикт (арфа), «Кукушка», Л-К. Дакен (арфа). |  | 22,11 |  |
| 12 | 12 | Звучащие картины [ с. 30–31] (изучение нового материала; урок-экскурсия) | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?<br><b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать  | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа  | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.   | <b>Музыкальный материал:</b> «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); «Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); «Кукушка» Л-К. Дакен (арфа); «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта).  |  | 29,11 |  |

|    |    |   |  |  |  |   |  |       |  |
|----|----|---|--|--|--|---|--|-------|--|
|    |    |   | ассоциативно-образное мышление   |  | Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   |   |  |       |  |
| 13 | 13 | Разыграй песню [ с. 32–33] ( <i>закрепление изученного материала; урок-игра</i> )                     | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?<br><b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета | Песня, куплет, мелодия                   | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. | <b>Музыкальный материал:</b> «Почему медведь зимой спит», Книппер; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка; «Фрески Софии Киевской», часть 1, «Орнамент», В.Кикт; «Кукушка», Л. К. Дакен.   | «Почему медведь зимой спит»,   | 06,12 |  |
| 14 | 14 | Пришло Рождество, начинается торжество [ с. 34–35] ( <i>решение частных задач; урок-путешествие</i> ) | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?<br><b>Цель:</b> познакомить с народными праздниками, рождественскими                             | Народные праздники, рождественские песни | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями,  | Музыкальный материал: «Тихая ночь». Международный рождественский гимн Ф. Груббера; «Щедрик», украинская народная колядка; «Риу, риу, риу», европейская народная колядка; «Рождество Христово», колядка; «Все идут, спешат на праздник», ко- | Разучивание песни «Зимняя сказка» С.Крылова «Все идут, спешат на праздник» - колядка – | 13,12 |  |

|    |    |   |   |                                       |   |   |  |       |  |
|----|----|---|---|---------------------------------------|---|---|--|-------|--|
|    |    |   | песнями, духовной жизнью людей  |                                       | песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   | лядка;<br>«Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина;<br>«Ночь тиха над Палестиной» (народное славянское песнопение);<br>«Колыбельная» (польская народная песня);<br>«Поспешают к Вифлеему пастушки» (детская народная песня);<br>«Зимняя сказка» С.Крылова    |  |       |  |
| 15 | 15 | Родной обычай старины [с. 36–37] (повторение и закрепление изученного; урок-игра)                                     | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.<br><b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества   | Праздник Рождества Христова; колядки  |   |   |  | 20,12 |  |
| 16 | 16 | Добрый праздник среди зимы [с. 38–39] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра) | Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i><br>На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».<br><b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. | Музыкальный материал:<br>Балет «Щелкунчик» П.Чайковского;<br>«Марш»;<br>«Вальс снежных хлопьев»;<br>«Па-де-де»;<br>«Зимняя сказка» С.Крылова;<br>«Новогодний хоровод» Г.Струве, Н.Соловьева;<br>«Елочка любимая» Г.Вихарева;<br>- «Дед Мороз» Г.Вихарева. | Песня «Зимняя сказка», «Новогодний хоровод» «Елочка любимая» «Дед Мороз» | 27,12 |  |

**Музыка и ты 17 часов**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

|    |   |   |  |   |   |   |                             |       |  |
|----|---|---|--|---|---|---|-----------------------------|-------|--|
| 17 | 1 | Край, в котором ты живешь [ с. 42–43] <i>(изучение нового материала; урок-игра)</i> | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? <b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, вторяющиеся интонации | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь |   | Песня о родин, малая родина | 17,01 |  |
| 18 | 2 | Поэт, художник, композитор [ с. 44–45] <i>(обобщение и систематизация знаний;</i>   | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настрое-   | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор         | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.   | «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) |                             | 24,01 |  |

|    |   |  |   |   |  |  |  |       |  |
|----|---|--|---|---|--|--|--|-------|--|
|    |   | урок-экскурсия)  | ние передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?<br><b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме |   | Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. .<br>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. |  |  |       |  |
| 19 | 3 | Музыка утра [ с. 46–47] (изучение нового материала; урок-игра) | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?<br><b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>                 | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.<br>Рассказ музыки о жизни природы..                      | на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») |  | 31,01 |  |

|    |   |  |   |   |  |  |  |       |  |
|----|---|--|---|---|--|--|--|-------|--|
| 20 | 4 | Музыка вечера [с. 48–49] ( <i>закрепление изученного материала; урок-концерт</i> )           | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?<br><b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи | <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i><br>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. | (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); | С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»<br>Е. Крылатов «Колыбельная Умки» | 07,02 |  |
| 21 | 5 | Музыкальные портреты [с. 50–51] ( <i>изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка</i> ) | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?<br><b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений  | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет         | <i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i><br>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла компози-   | на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга»   |  | 21,02 |  |

|    |   |  |   |   |   |  |  |       |  |
|----|---|--|---|---|---|--|--|-------|--|
|    |   |  |   |   | тора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   |  |  |       |  |
| 22 | 6 | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка [с. 52–53] (закрепление изученного материала; урок-ролевая игра) | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?<br><b>Цели:</b> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев   | Игра-драматизация. Образы русского фольклора                                | <i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. | • П. Чайковский «Баба Яга»<br>«Баба – Яга» - детская песенка |  | 28,02 |  |
| 23 | 7 | Мамин праздник [с. 60–61] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)  | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?<br><b>Цели:</b> учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического инто- | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки |   |  | песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | 06,03 |  |

|    |    |   |  |  |   |   |  |       |  |
|----|----|---|--|--|---|---|--|-------|--|
|    |    |   | нирования  |  |   |   |  |       |  |
| 24 | 8  | У каждого свой музыкальный инструмент [с. 54–55] (повторение изученного материала; урок-игра) | Какие инструменты ты услышал?<br><b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах                                      | Волянка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр                   | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   |   |  | 13,03 |  |
| 25 | 9  | Музы не молчали [с. 56–57] (изучение нового материала; урок-историческое путешествие)         | Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ?<br><b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i> | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь             | <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i><br>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> </ul> «Учи Суворов»                |  | 20,03 |  |
| 26 | 10 | Музыкальные инструменты [с. 58–59] (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)        | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?<br><b>Цель:</b> научить прово-  | Рояль, волянка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графиче- | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</li> <li>• И.Бах «Волянка»</li> <li>• П.Чайковский « Сладкая</li> </ul> |  | 03,04 |  |

|    |    |   |  |  |   |  |  |       |  |
|----|----|---|--|--|---|--|--|-------|--|
|    |    |   | дить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы   | ский рисунок   | Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. | <i>греза»</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> <li>• Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</li> </ul> <i>И.Конради –«Менуэт» - лютня</i> |  |       |  |
| 27 | 11 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [ с. 62–63] ( <i>изучение и закрепление знаний; урок-игра</i> )      | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано  |   |  |  | 10,04 |  |
| 28 | 12 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [ с. 64–67] ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие</i> ) | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. <b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами   | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i><br>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка       |  |  | 17,04 |  |

|    |    |  |   |  |  |   |  |       |  |
|----|----|--|---|--|--|---|--|-------|--|
|    |    |  |   |  | может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины  |   |  |       |  |
| 29 | 13 | Музыка в цирке [с. 68–69] (обобщение изученного материала; урок-представление)         | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.<br><b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп | <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i><br>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Журбин «Добрые слоны»</li> <li>• И.Дунаевский «Выходной марш»</li> <li>• Д.Кабалевский «Клоуны»</li> </ul> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> |  | 24,04 |  |
| 30 | 14 | Дом, который звучит [с. 70–71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие) | В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?<br><b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в  | Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр               | <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</li> <li>• (фрагменты)</li> <li>• Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</li> </ul>                  |  | 08,05 |  |

|    |    |   |  |   |   |   |  |       |  |
|----|----|---|--|---|---|---|--|-------|--|
|    |    | <i>в музыкальный театр)</i>   | музыке песенность, танцевальность, маршевость  |   | Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   |   |  |       |  |
| 31 | 15 | Опера-сказка. [с. 72–73] <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i> | Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?<br><b>Цель:</b> учить определять виды музыки | Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр | <i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li><i>М.Красев-«Муха–цокотуха»</i></li> </ul> |  | 15,05 |  |
| 32 | 16 | «Ничего на свете лучше  | Исполни понравившиеся тебе песни из  | Музыкальная фанта-                              | <i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специ-  | <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>   |  | 22,05 |  |

|    |    |   |  |   |  |  |  |       |  |
|----|----|---|--|---|--|--|--|-------|--|
|    |    | нету...»<br>[ с. 74–75]<br>( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i> ) | этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.<br><b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | зия, труба-<br>дур                            | ально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. |  |  |       |  |
| 33 | 17 | Афиша.<br>Программа<br>[с. 76–77]<br>( <i>обобщение изученного; урок-концерт</i> )    | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.<br><b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры       | Афиша,<br>программа,<br>музыкальный спектакль | Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.   |  |  | 29,05 |  |

## РАЗДЕЛ VII УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебные пособия, используемые в учебном процессе, соответствуют федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

| <i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>   |
|---|
| <p style="text-align: center;"><i>Основная литература</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.</li></ul> <p style="text-align: center;"><i>Учебники</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Учебник Музыка 1 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.</li></ol> <p style="text-align: center;"><i>Рабочие тетради</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Рабочая тетрадь. 1 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.</li></ol> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Методические пособия для учителя</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Электронное приложение к учебнику «Музыка 1 класс» Е.Д. Критская</li><li>• Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2017;</li><li>• Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2015.</li></ul> |
| <p style="text-align: center;"><i>Технические средства обучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Классная доска</i></li><li>2. <i>Мультимедийный проектор</i></li><li>3. <i>Экспозиционный экран</i></li><li>4. <i>Компьютер</i></li></ol>  |