

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В.Я Коровиной, Москва, «Просвещение», 2016 год.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОКУ Чалганской ООШ.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Цели:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса в 9 классе:

создать условия для выработки у учащихся следующих умений и навыков:

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);
- пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;
- выражать личностное отношение к изображенному;
- писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;
- пользоваться аппаратом книги и доступной справочно-библиографической литературой (словарями).

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета в учебном плане

Учебный курс «Литература» для 9 класса относится к предметам учебной деятельности обязательной части учебного плана, образовательной области «Филология». Федеральный базисный план отводит 102 часа для изучения литературы в 9 классе из расчёта 3 часа в неделю (34 недели). Срок реализации программы – 1 год. В целом данная программа придерживается рекомендаций составителей по выделению тем и часов, предназначенных для их прохождения.

Учебно-методический комплекс.

Программа:

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ под ред. В.Я Коровиной. Москва, «Просвещение», 2016 год

Учебник:

Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я Коровина, В.П Журавлев, В.И Коровин. Москва, «Просвещение», 2015 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность

литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

- проблему изученного произведения;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Уроки развития речи	Контрольные работы
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1 час	-	-
2	Древнерусская литература	3 часа	-	-
3	Литература VIII века	8 часов	1 час	-

4	Литература XIX века	54 часа	6 часов	1 часа
5	Литература XX века	28 часов	2 часа	2 часа
6	Из зарубежной литературы	4 часа		
7	Урок контроля	4 часа	-	1 час
Итого		102 часа	9 часов	4 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (102 часа)

➤ **Введение (1ч)** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

➤ ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

➤ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

➤ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

➤ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как

синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

➤ ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Результаты обучения	Формы и виды контроля Виды учебной д-сти	Теория литературы	Дата	
					План	Факт
1	Введение. Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Чтение вступит статьи учебника, составление таблицы Самост. поиск : чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	Образ, образность. Народность.	02,09	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ЧАСА)						
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Пересказ статьи учебника. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Жанры древнерусской литературы. Понятие об эпическом произведении	04.09	
3	Художественные особенности «Слова...»	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы	Чтение и восприятие текста. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	Тема, идея, композиция	06.09	

		литературного произношения.				
4	Образы «Слова». Значение «Слова».	<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст, знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора? Комментирование текста.	Тема, идея, композиция, образ. Изобразительно-выразительные средства, их роль	09.09	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 часов)						
5	Классицизм как литературное направление. Общая характеристика русской литературы 18 века.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление хронологич. таблицы. Ответы на вопросы.	Классицизм (понятие) в искусстве. Пафос. Правила классицизма	11.09	
6	М.В. Ломоносов – великий сын России. Оды.	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие	Понятие о силлаботонич. системе стихосложения	13.09	

		<i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Выразит. чтение	Теория «трёх штилей речи» Ода. Размеры стиха. Тема, идея произв-я		
7	Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. Осмысление сюжета оды. Анализ текста оды.	Стихотворные размеры, тропы.	16.09	
8	Г.Р. Державин – поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Записи в тетрадь. Ответы на вопросы.	Ода, виды оды Тема, идея Тропы	18.09	
9	Власть и народ в лирике	<i>Знать</i> , какую роль отводит	Выразительное чтение оды	Ода, виды	20.09	

	Державина. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин и Карелия. Ода «Водопад».	поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	«Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? Выразительно читать «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	Тема, идея Тропы		
10	А.Н.Радищев. Авторская позиция в «Путешествии из Петербурга в Москву»	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя, главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сжатым пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	Сентиментализм Жанр путешествия	23.09	
11	Сентиментализм. Н.М.	<i>Знать</i> биографию Карамзина,	Сообщение о писателе. Работа	Сентиментализм	25.09	

	Карамзин – Повесть «Бедная Лиза».	его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	со словарем: сентиментализм. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Выразительное чтение пейзажных зарисовок. Комментирование текста.	зм. Понятие о зависимости стиля от идеи. Фабула. Пейзаж, его роль.		
12	Главные герои повести, их внутренний мир.	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза", пересказывать, выражать своё отношение к героям.	Анализируют стихотворение «Осень». Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Х-ка главных героев по плану.	Тропы	27.09	
13	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Стихотворение «Осень»				30.09	
14 РР	Сочинение по теме «Чем современна литература 18 века»				02.10	
15	Шедевры русской литературы 19 в. Поэзия 19 в.	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы,	Читают статью «Шедевры русской литературы,	Романтизм	04.10	

		отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	«Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? Запись основных положений лекции учителя.			
16	Романтизм. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления, биографические сведения	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.		04.10	
17	Стихотворения «Море», «Невыразимое»	<i>Знать</i> теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Анализ стихотворного текста.	Романтический образ	07.10	
18-19	Баллады В.А.Жуковского. «Светлана».	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» Сопоставление иллюстраций и текста.	баллада	09.10 11.10	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)						

20	«Он ненавидел слово «раб»». А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Реализм. Драматургия. Пьеса, драма.	14.10	
21	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Комментированное чтение 1 д.	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Словесное рисование.	Комедия. Афиша. Экспозиция. Реплика. Сюжет.	16.10	
22	«Век нынешний и век минувший». Комментированное чтение и анализ 2д. Обучение анализу монолога.	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики.	Речевая х-ка героя. Внесценические персонажи. Внешний и внутренний конфликт. Драматическое	18.10	

			<p>Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	<p>действие. Монолог. Диалог Афоризм</p>		
23	<p>«Безумный ко всему». Комментированное чтение и анализ 3 д. Обучение анализу сцены.</p>	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>	<p>Конфликт. Кульминация. Жанр.</p>	21.10	

24	«Мильон терзаний». Чтение и анализ 4 д. Смысл названия. Проблема жанра. Новаторство и традиции. Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представителя барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Новаторство. Тема. Идея.	23.10	
25 РР	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Сочинение		25.10	
26 КР	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ		Самостоятельная работа		28.10	
27	А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг». Жизнь и творчество поэта.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют		2-я чет 30.10	

		<p>черты реализма как литературного направления , тематику лирики А.С. Пушкина Понимать значение Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст учебника.</p>	<p>информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?</p>			
28	<p>«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь» Основные мотивы лирики Пушкина. Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина</p>	<p>Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стих. Пушкина Уметь выразит. читать и анализировать стих-я, выявлять общие мотивы и темы.</p>	<p>Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики Пушкина, выразит. чтение стих-й. Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы</p>	<p>Мотивы лирики Романтизм Реализм</p>	01.11	
29	<p>«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина</p>	<p><i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции,</p>	<p>Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает</p>	<p>Лирика Лирич герой Тропы</p>	11.11	

		, изобразительно-выразительных средств, выражать своё отношение, выразит. читать.	дружеская лирика?», «Каково отношение Пушкина к друзьям? Что общего в их судьбах?»			
30	«Я вас любил...» Любовная лирика А.С.Пушкина	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стиха, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?» Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина --- это...»	Лирика Лирич герой Тропы	13.11	
31	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика Пушкина.	<i>Знать</i> философские мотивы в лирике П. <i>Понимать</i> философские раздумья о смысле жизни и мире. <i>Уметь</i> Выразительно читать, находить ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, рецензировать ответы.	Ответить на вопрос: «Какие философские проблемы ставятся в худож. лит-ре?» Как вы понимаете высказывание Н.В.Гоголя о лирике Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая бездна пространства встаёт в стих-ии «Осень»? Выразит. чтение стих-й.	Лирика Лирич герой Тропы пейзаж	15.11	
32	Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, создавать комментарий,	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные Сопоставительный анализ стихотворений, сюжета стих-я «Пророк» и библейского сюжета.	Лирика Лирич герой Тропы	18.11	

		находить ключевые образы, строить монологич. высказывания				
33 РР	Сочинение по лирике А.С.Пушкина 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение. <i>Уметь</i> разяснять смысл текста. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать.	Анализ стихотворения по предложенному плану Анализ вариантов вступления и заключения. Письменный анализ.	Лирика Лирич герой Тропы	20.11	
34	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества.	<i>Знать</i> определение трагедии как жанра, содержание, проблематику. <i>Понимать</i> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов. <i>Уметь</i> выразительно читать, выражать своё отношение к прочитанному, комментировать, составлять сравнительную х-ку героев.	Запись в тетрадь осн. положений лекции учителя. Ответ на вопросы: «Почему гений и злодейство – две вещи несовместные?» «В чём П. видит причину различия двух музыкантов?» Как П. отвечает на вопрос: «От чего свободен или несвободен человек?»	Трагедия	22.11	
35	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного	Ответы на вопросы. Записи в тетрадь. Чтение и восприятие текста.	Реализм Тип «лишнего человека» Композиция	25.11	

		романа, композицию, что такое «онегинская строфа» <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Комментирование текста.	Сюжет Роман в стихах Онегинская строфа Виды рифм		
36	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянское общество	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек», знать наизусть 2 строфы 1 гл. <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном, давать х0ку герою, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство., Ответ на вопросы: как относится к Онегину, чем они схожи и чем отличаются, каков смысл эпиграфа? Выразительное и комментированное чтение.	Герой худ. пр-я, образ, образ автора	27.11	
37	Онегин и поместное дворянство.	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе <i>Уметь</i> выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Выборочное чтение. Письменный ответ на вопрос.	Литературный герой Тип Типический образ Типичность	29.11	
38	«От делать нечего друзья» Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями. Сравнительная х-ка.	Антитеза	02.12	
39	«Татьяна, русская душою». Образ Татьяны в романе.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны	Сравнительная характеристика:	Пейзаж Литературны	04.12	

	Татьяна и Ольга.	Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.	монологический ответ с цитированием. Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями.	й герой		
40	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	<i>Знать</i> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику. Понимать смысл финала, смысл сопоставления героев. <i>Уметь</i> сопоставлять героев, давать х-ку, строить монологич. Высказывание, выявлять авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Чтение наизусть письма Онегина. Самост. поиск ответа на пробл. вопрос, комментирование текста, анализ текста.	Литературный герой Тип Типический образ Типичность	06.12	
41	Образ автора в романе. Лирические отступления. Тест по творчеству А.С.Пушкина	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, их театику, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора как героя и образ автора как создателя.	Определение тематики лирич. отступлений. Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Образ автора Лирические отступления Реализм Народность	09.12	
42 РР	Классное сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	<i>Знать</i> текст романа, худож. особенности, проблематику. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая	Написание сочинения на литературную тему., самост работа. Редактирование . Составление черновиков.		11.12	

		композицию сочинения.				
43	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Романтизм Мотивы лирики	13.12	
44	«Я к одиночеству привык». Мотивы гордости и вольного одиночества. Любовная лирика Лермонтова	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики <i>Уметь</i> анализировать стих-е, выявлять место стих-я в тв-ве поэта,	Чтение и восприятие стих-й,. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Анализ стих-й.	Пафос стих-я Мотивы, Романтизм, лирич. герой	16.12	
45	«Печально я гляжу на наше поколение». Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	<i>Знать</i> основные признаки эпохи, худож. своеобразие стих-й, жанровые особенности. Понимать идейный смысл стих. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, анализировать стих-е по плану, выявлять чувства и настроения лирич. героя.	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Самост.поиск ответа на пробл.вопрос: «В чём причина духовной опустошённости ч-ка лермонтовского поколения?» (письм. ответ)	Жанры лирич. стих-й Лирич герой Тропы	18.12	
46	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике. Человек и природа в лирике.	<i>Знать</i> тематику поэзии М.Ю. Лермонтова <i>У м е т ь</i> : выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать стихотворение	Чтение и восприятие текстов. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Сообщения уч-ся. Выразительное чтение.	Лирический пейзаж Лирический герой Тропы Стих. размеры.	20.12	
47	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии.	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта, тексты стих-й, худож. особенности, историю создания <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам,	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где	Лирический герой тропы	23.12	

		делать историко-культурный комментарий	пушкинский пророк заканчивается?» Сопоставление со стих-ем Пушкина.			
48 РР	Урок контроля Анализ стихотворения Лермонтова «Родина».	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение <i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Выразительное чтение, комментирование стих-я, анализ стих-я (письменный)	Патриотизм Пафос Изобразительно-выразительные средства	25.12	
49	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Особенности композиции	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа, проблематику, композицию. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	Чтение предисловия. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Сообщение о творч. истории романа. Выяснение первоначальных впечатлений.	Роман. Психологический роман. Реализм	27.12	
50	Повесть «Бэла». Печорин и горцы	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особ-сти.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Сообщения «Изображение природы Кавказа в повести», «Казбич и Азамат».	Портрет Композиция Сюжет Пейзаж	30.12	
51	Печорин и Максим Максимыч.	<i>Знать</i> текст повести, худож. особенности <i>Уметь</i> представлять	Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы,	Портрет	13.01	

		психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	монологические высказывания. Выборочный пересказ. Самост. поиск ответа на проблемный вопрос: «Как во внешности героя раскрывается его х-р?»			
52	Повесть «Тамань». Основной конфликт. Обучение анализу эпизода.	<i>Знать</i> худож. особенности повести, признаки романтического сюжета, текст. <i>Уметь</i> давать х-ку герою, определять конфликт повести	Выборочное чтение. Пересказ. Самост. поиск ответов на проблемные вопросы. Комментирование заключительной сцены.	Конфликт Пейзаж	15.01	
53	Печорин и «водяное общество». Нравственные проблемы романа.	<i>Знать</i> Содержание повести, понятие «двойник» <i>Уметь</i> составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов.	Выборочное чтение. Выборочный пересказ. Выразит. чтение эпизодов, поиск ответа на пробл. вопрос.	Типичский герой Сравнит х-ка Групповая х-ка Антитеза	17.01	
54	«Зачем я жил? Для какой цели родился?» Повесть «Фаталист».	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским, текст повести, её композиционное значение, проблематику, худож. особенности. <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их., создавать х-ку героя, делать выводы и обобщения.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. Подробный пересказ с изменением лица. Выразительное чтение. Анализ текста повести по	«Лишние люди» тип	20.01	

			вопросам и заданиям.			
55	Тест по теме "М.Ю. Лермонтов"	Зн а т ь: материал по теме "М.Ю. Лермонтов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа У м е т ь: работать с тестом	Самостоятельная работа		22.01	
56 РР	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	<i>Знать</i> текст романа, психологические особенности образа Печорина. <i>Уметь</i> составлять план, подбирать цитаты, приводить док-ва, писать вступление и заключение., систематизировать материал.	Редактирование сочинения. Написание сочинения.		24.01	
57 ВЧ	Данте Алигьери «Божественная комедия»	Знать: текст комедии, его особенности Уметь: работать с текстом	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета.		27.01	

58	«На пользу отечества, для счастья граждан». Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Уметь выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, составление хронологической таблицы, презентация. Мини-исследование «Памятники Н.В.Гоголю»		29.01	
59	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. Система образов.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Понимать особенности жанра. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. Тест на знание текста. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Сообщение об истории создания поэмы.	Идея Проблематика Поэтика	31.01	
60	Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образов.	<i>Знать</i> текст поэмы, составлять х-ку героев, сопоставлять героев. <i>Уметь</i> комментировать текст, составлять х-ку лит. персонажа, выделять приёмы сатирич. изображения, выявлять роль детали.	Восприятие текста пр-я, ответы на вопросы по тексту поэмы, анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Комментированное чтение. Анализ текста.	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка	03.02	
61	«Город никак не уступал другим губернским городам.	<i>Знать</i> текст поэмы, понимать смысл вставной повести <i>Уметь</i> пересказывать текст, давать обобщающую х-ку, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирич. изображения.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Пересказ «Повести о капитане Копейкине».составление групповой х-ки чиновников.	Типизация Типичность Сатира Сравнение Деталь	05.02	
62	«Кто же он? Стало быть,	<i>Знать</i> текст поэмы, путь	Комментированное чтение.	Литер тип	07.02	

	подлец?» Образ Чичикова в поэме.	Чичикова – нового героя эпохи, худож. приёмы создания образа, роль образа в поэме.	Пересказ. Анализ 11 главы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Сатира Речевая х-ка Портрет		
63	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Тест по теме «Н.В. Гоголь»		Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Осмысление тематики лирич. отступлений.	Лирические отступления Образ-символ	10.02	
64 РР	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»..	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, онятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.	Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Редактирование черновиков. Сочинение		12.02	
65-66	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»	<i>Знать</i> содержание, основные факты биографии. <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Чтение и восприятие текста. Анализ текста.	Композиция, сюжет, образ героя-повествователя лиризм Роль пейзажа	14.02 17.02	
67-68	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка», «Смерть чиновника».	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». <i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию.	Анализ рассказов: монологические ответы. Ответы на вопросы, пересказ статьи учебника. Комментированное чтение.	Рассказ Композиция рассказа Завязка Кульминация развязка	19.02 21.02	

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 часов)

69	Человек и история. Богатство и разнообразии жанров и направлений русской литературы 20 в.. И.Бунин. Биография и творчество	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литерных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления.. Запись основных положений лекции учителя. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.		26.02	
70	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»	<i>Знать</i> факты жизни и творчества писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы.	Рассказ Композиция рассказа Завязка Кульминация развязка	28.02	
71	Русская поэзия Серебряного века. Обзор. А.Блок. Творчество и судьба.	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов, своеобразие лирики поэтов "серебряного" века. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию	Работа с учебником, запись осн. положений лекции учителя.		02.03	
72	А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи».	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Лирический герой Изобразительные выразительные средства Образы-символы	04.03	
73	С.А.Есенин – певец России. Тема Родины и тема любви в	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его про-	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сквозные образы	06.03	

	лирике Есенина.	граммные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы		Лирический герой Тропы		
74	С.А.Есенин. Размышления о жизни и судьбе человека. «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая»		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии)		11.03	
75	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ»				13.03	
76	В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений, анализ стих-й.	Новаторство Сатира Лирический герой Тропы	16.03	
77	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю!»		Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение		18.03	

			дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров			
78 КР	Контрольная работа за 3 четверть				20.03	
79	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира в повести. Система образов.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести, анализировать пр-е.	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет	01.04	
80	Художественные особенности повести. Смысл названия.	<i>Знать</i> сатирические приёмы создания образа. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие повести.	Ответы на вопросы., выразительное чтение. Комментирование текста. Сопоставление, сравнит.х-ка.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет	03.04	
81-82	М.И.Цветаева. Стихи о родине, о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Особенности поэтики Традиции и новаторство	06.04 08.04	
83-84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности	Сообщение о поэтессе с презентацией.	Лирический герой	10.04 13.04	

	любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Изобразитель но-выразительны е ср-ва		
85-86	Н.А.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразитель но-выразительны е ср-ва	15.04 17.04	
87	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы. «Судьба человека». Образ главного героя.	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Чтение обращения писателя, зачина повести. Анализ рассказа: монологические ответы.	Реализм Композиция Автор и рассказчик Тема, идея Пейзаж Типизация	20.04	
88 РР	Особенности сюжета и композиции рассказа М Шолохова Проблема нравственного выбора. Роль пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению	идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Чтение эпизода, пересказ выразит. чтение, анализ рассказа, письменный ответ. Домашнее сочинение		22.04	
89-90	Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем»	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразитель но-выразительны е ср-ва	24.04 27.04	

91-92	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Стихи о войне. «Я убит подо ржевом»	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные средства	29.04 04.05	
93	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Картины послевоенной деревни.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Автобиографичность Рассказ Сюжет	06.05	
94 РР	Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Подготовка к домашнему сочинению	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничества», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Домашнее сочинение	Тема Идея притча	08.05	
95 КР	Контрольная работа «Литература 20 в»				13.05	
96-97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков.	<i>Знать</i> теоретический материал по теме <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихи.	Сообщения уч-ся. Работа с учебником. Выразительное чтение стихов и их анализ.	Романс Песня Тропы	15.05 18.05	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)						
98-99	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм, общечеловеческое значение героев. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ	<i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению,	Ответы на вопросы. Ответы на репродуктивные вопросы. Комментированное чтение.	Трагедия	20.05 22.05	

	мировой литературы.)	понимать чужую точку зрения				
100-101	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Чтение отдельных сцен. Комментирование.	Трагедия	25.05 27.05	
102 КР	Контрольная работа за курс основной школы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать изученный материал по курсу литературы, Уметь применять знания на практике.	Самостоятельная работа.		29.05	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительные учебные пособия, методическая литература, справочная литература

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
2. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод. пособие. – М.: Дрофа, 2001.
3. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... (нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе) 5-11 классы. Волгоград, 2002.
5. Олимпиады по литературе. 7-8 классы./ Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
6. Предметная неделя русского языка и литературы. /Сост. Бормотова Н.А. – Волгоград: ИТД «Корифей».
7. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя/ Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский, В.П.Полухина и др. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 1985.
8. Развитие речи учащихся IV-Хклассов в процессе изучения литературы в школе: Пособие для учителя/ Сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 1985.
9. Русская литература. Советская литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся ст. классов/ Л.А.Смирнова, С.А.Джанумов, Л.М.Крупчанов и др. Сост. Л.А.Смирнова. – М.: Просвещение, 1989.
10. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2001.
11. Словарь литературоведческих терминов/ Редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974.

Электронные ресурсы

1. <http://school.edu.ru> – Российский образовательный портал.
2. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/.
3. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей.
4. <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека.
5. www.virlib.ru – Виртуальная библиотека.
6. www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека.
7. www.litera.ru/stixiya - Электронные тексты литературных произведений (поэзия).
8. <http://www.chtenie-21.ru> – Сайт «Чтение - 21 век».
9. <http://schoollibrary.ioso.ru> - Школьная библиотека.

10. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
11. <http://www.academic.ru> - Словари и энциклопедии.
12. <http://www.openclass.ru> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
13. www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия».
14. www.krugosvet.ru – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
15. www.rubricon.ru – Энциклопедия «Рубрикон».
16. www.slovari.ru – Электронные словари.
17. www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
18. www.myfhologi.ru – Мифологическая энциклопедия.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого

произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 76 – 85 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.