

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В.Я Коровиной, Москва, «Просвещение», 2016 год.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОКУ Чалганской ООШ.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Цели:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса в VIII классе:

создать условия для выработки у учащихся следующих умений и навыков:

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);
- пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;
- выражать личностное отношение к изображенному;
- писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;
- пользоваться аппаратом книги и доступной справочно-библиографической литературой (словарями).

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета в учебном плане

Учебный курс «Литература» для VIII класса относится к предметам учебной деятельности обязательной части учебного плана, образовательной области «Филология». Федеральный базисный план отводит 68 часов для изучения литературы в 8 классе из расчёта 2 часа в неделю (34 недели). Срок реализации программы – 1 год. В целом данная программа придерживается рекомендаций составителей по выделению тем и часов, предназначенных для их прохождения.

Учебно-методический комплекс.

Программа

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ под ред. В.Я Коровиной. Москва, «Просвещение», 2016 год

Учебник

Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я Коровина, В.П Журавлев, В.И Коровин. Москва, «Просвещение», 2017 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , средства выразительности:

аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

- проблему изученного произведения;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Уроки развития речи	Контрольные работы
1	Введение	1 час	-	-
2	Устное народное творчество.	2 часа	-	-
3	Древнерусская литература	2 часа	-	-

4	Литература VIII века	3 часа	1 час	-
5	Литература XIX века	34 часа	5 часов	2 часа
6	Литература XX века	21 час	4 часа	2 часа
7	Из зарубежной литературы	4 часа	-	-
8	Урок контроля	1 час	-	-
Итого		68	10 часов	4 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (68 часов)

1. Введение. (1 ч) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество. (2 ч) В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы. (2 ч) Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому что он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

4. Из литературы 18 века. (3 ч) Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы 19 века. (34 ч)

Иван Андреевич Крылов. (1ч) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обор»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. (1ч) Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. (9ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4ч). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (8ч). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.(2ч) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. (2ч). Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. (3ч). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. (1ч). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле забылется цветами...».

Антон Павлович Чехов. (3ч). Краткий рассказ о писателе. *«О любви», «Человек в футляре»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6.Из русской литературы 20 века.(20 ч)

Иван Алексеевич Бунин.(1ч) Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. (1ч). Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.(1ч) Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. (2ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. (1ч) Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. (1ч). Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются. (3ч)

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Александр Трифонович Твардовский. (3ч). Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего

народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. (1ч). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. (2ч). Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. (1ч). И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (1ч). Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы (4 ч).

Уильям Шекспир. (1ч). Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты (1ч). *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. (1ч). Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в

комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Вальтер Скотт. (1ч). Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Изучаемая тема, количество часов Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	Урок 1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Урок-лекция	Словарная работа, работа со статьей учебника. Лекция и беседа	03.09	
Устное народное творчество (2 ч.)					
2	Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.	Урок-презентация	Рассказ учителя, аналитическая работа с текстом песен, частушек	05.09	
3	Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий	Урок-презентация	Словарная работа, творческая работа, выразительное чтение Анализ преданий, работа с текстом песен, сравнение с историческими источниками	10.09	
Древнерусская литература (2ч.)					
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	Урок-открытие	Словарная работа. Беседа, анализ текста, сравнительная работа	12.09	
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.	Урок-анализ	Аналитическая работа с текстом сопоставительный анализ	17.09	
Из литературы XVIII века 3 ч (2ч + 1 ч р/р)					

6	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)	Урок-знакомство	Сообщение о Фонвизине, слайдовая презентация, работа с текстом. Тест на знание текста комедии.	19.09	
7	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Урок-практикум	Применение теоретических сведений на практике. Уметь само-стоятельно характеризовать произведение с точки зрения классицизма. Владение монологической и диалогической речью	24.09	
8 РР	Р/Р №1. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)	Урок развития речи	Уметь давать оценку литера-туре через вос-приятие современного читателя. Развивать связную письменную речь	26.09	
Из литературы XIX века 36ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)					
9	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	Урок-знакомство	Сообщение о баснописце Крылове, слайды. Анализ басни. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	01.10	
10	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.	Урок-знакомство	Сообщение о Рылееве, аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение и анализ произведения.	03.10	
11	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	урок-беседа	Сообщения о Пушкине, презентация, вырази-тельное чтение и анализ стихотворений	08.10	
12	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	Интегрирован-ный урок	Работа с учебной статьей, сравнительная работа. Уметь аргументировать, работать с историческими документами.	10.10	

13	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	Урок-анализ	Аналитическая работа с текстом, диалог. Уметь раскрыть историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании	15.10	
14	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Урок-лекция	Индивидуальная работа с текстом по заданию учителя. Уметь определять историческую правду и художественный вымысел в романе	17.10	
15	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Урок-портрет	Аналитическая беседа, устный рассказ, характеристика героя.	22.10	
16	Маша Миронова – нравственная красота героини	Урок-портрет	Аналитическая работа с текстом, составление характеристики	24.10	
17	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	Урок-анализ	Работа с текстами, практикум, сравнительная работ	29.11	
18	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	Повторительно-обобщающий урок	Проблемные задания. Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? Роль фольклора в «Капитанской дочке».	31.11	
19 РР	РР №2. Сочинение по повести «Капитанская дочка» Темы сочинений: 1.Нравственная оценка личности Гринёва. 2. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. 3. Образ Пугачёва в романе.	Урок развития речи	Работа с текстом, развитие речи.	12.11	
20. КР	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина	Урок контроля знаний	Тесты, анализ стихотворения, развернутый ответ	14.11	

21	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	Урок-знакомство	Сообщение, слайды, работа с книгой, работа с теоретическими понятиями	19.11	
22	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе	Урок-анализ	Художественный пересказ сюжета, аналитическая работа с текстом. Умение передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде с элементами анализа и собственной оценки	21.11	
23	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Урок-презентация	Беседа, анализ текста. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев. приводить доказательства, используя цитатный материал	26.11	
24 РР	Р/Р№3. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи	Выбор темы, работа с планом, составление рабочих материалов	28.11	
25	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	Урок-портрет	Сообщения учащихся о писателе, беседа. Работа с учебником	03.12	
26	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	Урок-беседа	Аналитическая беседа, работа с текстом. Работа с критической статьей	15.12	
27	Разоблачение нравственных и соци-альных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Урок-анализ	Анализ текста, диалог, контроль знаний	10.12	
28	Хлестаков и «хлестаковщина». Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии.	Урок-анализ	Анализ характеристик	12.12	
29	Финал комедии. Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». «Ревизор» в театре и кино.Новизна финала, немой сцены комедии	Урок-анализ	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, обработка, передача, систематизация информации	17.12	

30 РР	РР№4. Сочинение по комедии Н.В Гоголя «Ревизор».	Урок развития речи.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	19.12	
31	Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.	Урок-исследование	Аналитическая беседа, работа с текстом. Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения.	24.12	
32 КР	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю Лермонтова и Н.В Гоголя.	Урок контроля знаний	Тесты, анализ эпизода, развернутый ответ	26.12.	
33	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	Урок-знакомство	Сообщение о писателе, редакторе, издателе. Аналитическая беседа. Терминологический диктант. Уметь находить в тексте произведения отражение исторической эпохи	31.12.	
34 РР	РР №5. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Урок развития речи	Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.	14.01	
35	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений».	Урок-портрет	Сообщение о писателе. Аналитическая беседа	16.01	
36	«Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе	Урок-анализ	Уметь почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа, раскрыть особенности культурного мира	21.01	
37	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сосло-	Урок-	Лекция, беседа, работа с текстом. Фронтальный опрос. Наблюдение: роль речевых	23.01	

	виями и внутри сословий	знакомство	повторов, эпитетов, однородных членов предложений		
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	Урок-практикум	Анализ отдельных эпизодов сопоставление поведения героев (сравнение героев по плану сравнительной характеристики)	28.01	
39 РР	РР №6. Сочинение по рассказу Л.Н Толстого «После бала» по темам: 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 3. Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь»)	Урок развития речи.	Составление плана. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	30.01	
40	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	Урок-проект	Анализ лирического произведения. Умение выразительно читать поэтическое произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	04.02	
41 42	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Протест против «футлярной» жизни в рассказе «Человек в футляре»	Урок-знакомство	Лекция и беседа о писателе и психологизме художественной литературы.	06.02	
Из русской литературы XX века 20 (16 ч +3ч р/р + 1 к/р)					
43	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».	Урок-размышление	Слайдовая презентация. Аналитическая беседа, Владение монологи-ческой и диалогической речью, умение представлять слайдовую презентацию. выбор и использование выразительных средств языка	11.02	
44	Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».	Урок-анализ	Слайдовая презентация. Анализ рассказа «Куст сирени». Умение составлять конспект статьи учебника поиск нужной информации по заданной теме	13.02	

45 РР	РР №7. Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	Урок-развития речи	сочинение-рассуждение. Подготовка к ОГЭ.	18.02	
46 КР	Контрольная работа №3 по произведениям И.А Бунина и А.И Куприна	Урок контроля знаний	Тесты, анализ эпизода, развернутый ответ	20.02	
47	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».	Урок-знакомство	Презентация о блоке. Комментированное аналитическое чтение стихотворения	25.02	
48	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	Урок -портрет	Слайдовая презентация о поэте, работа с теоретическими понятиями. Фронтальный и индивидуальный опрос	27.02	
49 РР	«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. РР№8 Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	Урок-исследование Развитие речи	Комментированное чтение. Характеристика Пугачева. Сопоставление Пугачева у Пушкина и Есенина. Домашнее сочинение №8	03.03	
50	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	Урок-знакомство	Сообщение о писателе, комментированное чтение. Уметь находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать текст прозы	05.03	
51	В.ч. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Урок-анализ	Внеклассное чтение. Комментированное чтение, выборочный пересказ. Уметь находить в тексте сочетание фантастики и реальности в рассказе.	10.03	
52	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	урок-наблюдение	Внеклассное чтение. Комментированное чтение, выборочный пересказ. Работа с материалом учебника. Уметь находить в	12.03	

53	«Тэффи «Жизнь и воротник».		тексте произведения сатирическое изображение исторических событий,		
54	М.Зощенко «История болезни»,				
55	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина	Урок - знакомство	Сообщение о поэте, слайды, организация совместной учебной деятельности по анализу поэмы. Поиск нужной информации по заданной теме. владение основными видами публичных выступлений.	17.03	
56	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	Урок-презентация	Анализ поэмы, работа с текстом. Сопоставительный анализ глав, чтение наизусть глав поэмы (по выбору уч-ся). Характеристика главного героя.	19.03	
57 РР	Оценка поэмы в литературной критике. РР №9. Сочинение по поэме «Василий Теркин» по темам: 1.«А был он лишь солдат» 2 «Народный характер в поэме	Урок развития речи.	Составление плана. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	02.04	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	Урок -концерт	Выразительное чтение, слушание музыкальных произведений, беседа.	07.04	
59	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	Урок-знакомство	Составление плана характеристики героя. Сравнительная работа	09.04	
60 РР	РР№10 Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» по темам: 1. Какие испытания пережил человек в военное вре-	Урок развития речи.	Составление плана. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского	14.04	

	<p>мя? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.)</p> <p>2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?</p> <p>3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p>		<p>опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>		
61	Русские поэты о Родине, родной природе	Литературно-поэтическая композиция	Выразительное чтение наизусть. проведение информационно-смыслового анализа текста.	16.04	
62	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов	Урок-знакомство	Выразительное чтение и анализ стихов. Рассуждения: «Отчизне посвятим души прекрасные порывы», «Мне трудно без России».	21.04	
63 КР	Годовая контрольная работа №4 в формате ГИА.	Урок контроля знаний	Тестовая работа в формате ГИА.	23.04.	
Из зарубежной литературы (4ч)					
64	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетт-та – символ любви и жертвенности	Урок-презентация	Сообщения учащихся. Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения	28.04	
65	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	Урок-практикум	Выразительное чтение сонетов Шекспира. Использование различных видов чтения	30.04	
66	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	урок-беседа	Беседа, работа с книгой. Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа.	05.05	
67	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.	Урок-	Анализ прочитанных глав. Уметь сопоставлять сходные по тематике	07.05	

	«Айвенго». Исторический роман.	знакомство	произведения русской и зарубежной литературы.		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	Урок-консультация		12.05	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительные учебные пособия, методическая литература, справочная литература

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2017.
2. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод. пособие. – М.: Дрофа, 2015.
3. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... (нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе) 5-11 классы. Волгоград, 2014.
5. Олимпиады по литературе. 7-8 классы./ Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2016.
6. Предметная неделя русского языка и литературы. /Сост. Бормотова Н.А. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2016г.
7. Развитие речи учащихся IV-Хклассов в процессе изучения литературы в школе: Пособие для учителя/ Сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2016.
8. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2015.
9. Словарь литературоведческих терминов/ Редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 2015.

Электронные ресурсы

1. <http://school.edu.ru> – Российский образовательный портал.
2. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/.
3. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей.
4. <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека.
5. www.virlib.ru – Виртуальная библиотека.
6. www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека.
7. www.litera.ru/stixiya - Электронные тексты литературных произведений (поэзия).
8. <http://literpskov.narod.ru> - Литература Пскова.
9. <http://www.kaverin.ru> - Библиотека В. Каверина.
10. <http://www.chtenie-21.ru> – Сайт «Чтение - 21 век».
11. <http://schoollibrary.ioso.ru> - Школьная библиотека.
12. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
13. <http://www.academic.ru> - Словари и энциклопедии.
14. <http://www.openclass.ru> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
15. www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия».
16. www.krugosvet.ru – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
17. www.rubricon.ru – Энциклопедия «Рубрикон».
18. www.slovari.ru – Электронные словари.

19. www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
20. www.myfhologi.ru – Мифологическая энциклопедия.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 76 – 85 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.