

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /Б. М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2015.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

- Владение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение,

постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание учебного предмета

Тема года третьего класса «Искусство вокруг нас» раскрывается в разделах «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей». Одна из основных идей программы – «От родного порога - в мир культуры Земли», то есть: без приобщения к культуре своего народа, нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, об-

ратив особое внимание на роль художников – в создании среды жизни человека. Именно в 3 классе происходит формирование патриотических чувств ребенка.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках ИЗОс использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведения искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстрированного материала;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Задачи художественного развития учащихся в третьем классе:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе;
- формирование представлений о трех видах художественной деятельности;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к предметному миру;
- начальное формирование навыков восприятия произведений искусства;
- формирование навыков работы красками, графическими материалами, навыков создания аппликации, моделирования из бумаги.

Ценностные ориентиры содержания предмета

. Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом**:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, Л.А.Неменская/ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

УМК допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

Курс вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- Сопричастность к настоящему и будущему своей страны
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Представления о правах и обязанностях
- Позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

умения работать с информацией;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)

Знать назначение ПК, его возможности в учебном процессе.

Регулятивные УУД

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

умения участвовать в совместной деятельности

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело; проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Обучающиеся должны знать/понимать:

- основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры;
- основы изобразительной грамоты;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;
- названия наиболее крупных художественных музеев России.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- использовать художественные материалы;
- уметь передавать движения, пропорции фигуры человека и животных;

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности; • делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение). |
|--|---|

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:

| Знать/понимать | Уметь | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; • основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); • выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; • наиболее крупные художественные музеи России и мира; • значение изобразительного искусства в художественной культуре; | <ul style="list-style-type: none"> • применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; • анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); • ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; | <ul style="list-style-type: none"> • восприятия и оценки произведений искусства; • самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). |

РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Разделы | Темы | Кол-во часов | |
|----|------------------------------------|--|---------------------|-------------------|
| | | | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Искусство в твоём доме. | 1-2. Твои игрушки придумал художник. 3. Посуда у тебя дома. 4. Обои и шторы у тебя дома. 5. Мамин платок. 6. Твои книжки. 7. Открытка. 8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | 8ч. | 8ч. |
| 2. | Искусство на улицах твоего города. | 1. Памятники архитектуры. 2. Парки, скверы, бульвары. 3. Ажурные ограды. 4. Волшебные фонари. 5. Витрины. 6. Удивительный транспорт. 7. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). | 7ч. | 7ч. |
| 3. | Художник и зрелище. | 1. Художник в цирке. 2. Художник в театре. 3-6. Театр кукол. 7-8. Маски. 9. Афиша и плакат. 10. Праздник в городе. 11. Школьный карнавал (обобщение темы). | 11ч. | 11ч. |
| 4. | Художник и музей. | 1. Музей в жизни города. 2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. 3-4. Картина-портрет. 5. Картина-натюрморт. 6. Картины исторические и бытовые. | 8ч. | 8ч. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | 7. Скульптура в музее и на улице. 8. Художественная выставка (обобщение темы). | | |
|--|--|---|--|--|

Основные виды учебной деятельности

| № | Тема урока | Содержание курса | Характеристика деятельности обучающихся |
|--|---------------------|---|---|
| ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч) | | | |
| <p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.</p> <p>Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельности форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства.</p> <p>Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p> | | | |
| 1. Искусство в твоём доме (8 ч.) | | | |
| <p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.</p> <p>Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p> | | | |
| | Твои игрушки | Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение | <p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения</p> |
| | Посуда у тебя дома | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). | <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе со-</p> |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|--|
| | | <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p> | <p>здания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> |
| | Обои и шторы у себя дома | <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> | <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> |
| | Мамин платок | <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> |
| | Твои книжки | <p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация.</p> <p>Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> | <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p> |
| | Открытки | <p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> | <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников. |
| 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.) | | | |
| Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | | |
| | Памятники архитектуры | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| | Парки, скверы, бульвары | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| | Ажурные ограды | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении горо- |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция пау-тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград | да. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| | Волшебные фонари | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| | Витрины | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| | Удивительный транспорт | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. |
| | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села). | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов |

3. Художник и зрелище (11 ч.)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

| | | |
|---|---|---|
| <p>Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p> | | |
| Художник в цирке | <p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос-тюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> | <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> |
| Художник в театре | <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> | <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> |
| Театр кукол | <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые черты лица.</p> | <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль</p> |
| Маски | <p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения.</p> <p>Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> | <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> |
| Афиша и плакат | <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате,</p> | <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | афише. Шрифт и его образные возможности. | Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| | Праздник в городе | Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. |
| | Школьный карнавал (обобщение темы) | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках. | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества |
| 4. Художник и музей (8ч.) | | | |
| Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | | |
| | Музей в жизни города | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа. | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций |
| | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. | Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> | <p>грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> |
| Картина-портрет | <p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете</p> | <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> |
| Картина-натюрморт | <p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> | <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> |
| Картины исторические и бытовые | <p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> | <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> |
| Скульптура в музее и на улице | <p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре.</p> <p>Скульптура и окружающее ее пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных ма-</p> | <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | териалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру | движения. |
| | Художественная выставка (обобщение темы) | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |

РАЗДЕЛ IV КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема | Задание | Материалы | Вид деятельности учащихся/ Вид контроля | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. | | | Календарные сроки | |
|-----------|---|--|--|--|---|--|--|-------------------|---------|
| | | | | | Компетенции | | | | |
| | | | | | Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникативная | План | Факт |
| | | | | | Базовый уровень | Продвинутый уровень | | | |
| I. | Искусство в твоём доме. (9 ч) | | | | | | | | |
| | Цель: развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру; формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентированную компетенции. | | | | | | | | |
| 1. | Твои игрушки придумал художник. | <i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов. | <i>Материалы:</i> бумага, кисти, гуашь, вода; пластилин, стеки, доска для лепки. | Индивидуальная, парная./ Готовая игрушка. Устный опрос | Знать образцы игрушек Хохломы, Гжели, дымковских, филимоновских, богородских и т.д. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки. | Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 07,09 | 07.09 |
| 2. | Твои игрушки придумал художник. | <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина, роспись пластилином. | | | | | | 14,09 | 14.09 |
| 3 | Посуда у тебя дома. | <i>Задание:</i> лепка посуды. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов | <i>Материалы:</i> пластилин; кисть, гуашь, тонированная бумага. | Индивидуальная, парная. Готовое изделие. Устный опрос. | Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Уметь изобразить посуду по своему образцу. | Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Уметь расписать посуду, используя элементы хохломской (гжельской) росписи. | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 21,09 | 21.09 |
| -4. | Обои и шторы у тебя дома. | <i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гости- | <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага. | Индивидуальная, парная. Просмотр и обсуждение работ. | Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей | Знать роль Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 28,09 | .-28.09 |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------|--|--|--|--|---|--|-------|-------|
| | | ная, детская). | | | комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т.д.) | Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа). | | | |
| 5. | Мамин платок. | <i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). | <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая бумага или ткань, клей ПВА. | Индивидуальная, парная. | Знать в общих чертах искусство росписи тканей. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характера узора (растительный, геометрический). Уметь составлять простейший орнамент. | Знать разнообразие художественных росписей платков, назначение платков. Уметь отличать платок от ткани. | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 05,10 | 05.10 |
| 6 | Твои книжки. | <i>Задание:</i> создать свой вариант оформления книги. | <i>Материалы:</i> белая или цветная бумага, ножницы, клей, краски, графический материал. | Индивидуальная, парная. | Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку, иллюстрации. | Знать роль обложки, шрифта, буквы. Уметь самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт. | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 12,10 | 12.10 |
| 7 | Открытки. | <i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки | <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материа- | Индивидуальная, парная. Рисунок. Устный опрос. | Знать виды графических работ. Уметь выполнять простую графическую работу. | Уметь выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным моти- | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 19,10 | 19.10 |

| | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|---|--------|-------|
| | | | лы по выбору учителя. | | | вам самостоятельно). | | | |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Игра в экскурсоводов на выставке детских работ. Умение рассказывать об экспонатах. | | Индивидуальная, парная. | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. | Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 26,10 | 26.10 |
| II. | Искусство на улицах твоего города. (7 ч) | | | | | | | | |
| | Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | | | | | | | |
| 9. | 1. Памятники архитектуры. | <i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага. | Индивидуальная, парная. | Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн. | Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников. | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | 09.11 | |
| 10. | 2. Парки, скверы, бульвары. | <i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). | <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. | Индивидуальная, парная, коллективная. Рисунок. Беседа. Коллаж. | Знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Уметь изобразить парк или сквер. | Знать, что такое ландшафтная архитектура; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар для раздумий». | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | .16,11 | |
| 11 | 3. Ажурные ограды. | <i>Задание:</i> создание проекта ажурной | <i>Материалы:</i> цветная бумага, | Индивидуальная, парная. Рисунок. | Знать разные инженерные формы | | Уметь находить необходимый | .23,11 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|---|---|-------|--|
| | | решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой | ножницы, клей; пластилин, доска для лепки, стеки. | Беседа. Устный опрос. | ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из бумаги (пластилина) ажурные решетки. | | справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | | |
| 12. | 4. Волшебные фонари. | <i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. | Индивидуальная, парная. Макет. Беседа. Устный опрос. | Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника. | Знать, как конструировать фонарь из бумаги. Уметь конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 30.11 | |
| 13. | 5. Витрины. | <i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). | <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей; графические материалы. | Индивидуальная, парная, групповая. Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать разные по назначению и оформлению витрины. | Знать о назначении витрин как способе украшения улицы. Уметь составить проект оформления витрины. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 07,12 | |
| 14 | 6. Удивительный транспорт. | <i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). | <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | Индивидуальная, парная. Рисунок. Устный опрос. | Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта. | Знать многообразие форм, связь форм со временем создания, скоростью. Уметь создать панно с аппликацией. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 14,12 | |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). | <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппли- | (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в | Коллективная работа | Знать о роли художников, которые создают художественный облик города. | Знать и уметь рассказывать о роли художников-архитекторов, которые создают | | 21,12 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|--|--|--|--|---|-------|--|
| | | кации | них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). | | | художественный облик города. | | | |
| III. | Художник и зрелище. (11 ч) | | | | | | | | |
| | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | | | | | | | | |
| 16 | 1.Художник в цирке. | <i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. | <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей | Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать роль художника в цирке. Уметь создать эскиз циркового представления. | Знать элементы оформления, созданные художником в цирке: костюм, реквизит, освещение, оформление арены. Уметь изобразить цирковой персонаж в движении. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 28.12 | |
| 17 | 2.Художник в театре. | <i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Вариант задания:</i> изображение театрального представления | <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. | Индивидуальная, парная. Макет. Устный опрос. | Знать истоки театрального искусства. Уметь создать эпизод театральной сказки. | Знать, каким был древний античный театр. Уметь нарисовать арену древнего театра. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 11.01 | |
| 18 | 3.Театр кукол. | <i>Задание:</i> создание куклы к кукольному театру. | <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, клей, ткань, нитки, мелкие пугови- | Индивидуальная, парная.Кукла из папье-маше. Устный опрос.. | Знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Уметь создать эскиз теат- | Знать термин <i>спектакль</i> как цепь взаимосвязанных действий. Уметь создать ку- | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме | 18,01 | |
| 19 | 4. Театр кукол. | | | | | | | 25.01 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|---|---|--|---|--------|--|
| | | | цы. | | ральных кукол-персонажей. Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Уметь создать в паре голову кукольного персонажа. | кукольного героя с выразительным характером. Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной куклы. | и пользоваться им. | | |
| 20 | 5. Театр кукол. | | | | | | | 01.02 | |
| 21 | 6. Театр кукол. | | | | | | | 08,02 | |
| 22. | 7.Маски. | <i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. | <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей. | Индивидуальная, парная. Беседа. Устный опрос | Знать историю происхождения театральных масок. Уметь конструировать маску из бумаги. | Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок. Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая характер. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | .15,02 | |
| 23 | 8. Маски. | | | | | | | 22.02 | |
| 24. | 9.Афиша и плакат. | <i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению | <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. | Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиз афиши или плаката к спектаклю. | Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без помощи учителя. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | .01,03 | |
| 25. | 10.Праздник в городе. | <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе». | <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. | Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. | Знать о роли художника в создании праздничного облика города. Уметь создать эскиз праздничного города. | Знать элементы украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки и др. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 15,03 | |
| 26 | 11.Школьный | <i>Задание:</i> украше- | | Индивидуальная, | Уметь придумывать | Знать роль празд- | | 29.03 | |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|--|--|---|--------|--|
| | карнавал. | ние класса работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства, декоративного искусства в разных материалах и техниках. | | парная, коллективная. | и составлять оформление к празднику. | ничного оформления для организации праздника. | | | |
| IV. | Художник и музей. (8 ч) | | | | | | | | |
| | Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | | | | | | | |
| 27 | 1.Музей в жизни города. | <i>Задание:</i> изобразить интерьер музея. | <i>Материалы:</i> бумага, художественные или графические материалы. | Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. Уметь изобразить интерьер музея. | Знать, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре). | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 05,04 | |
| 28. | 2.Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). | <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага. | Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению. | Знать знаменитые картины-пейзажи И. Айвазовского, И. Шишкина. Уметь передать настроение пейзажа. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 12,04 | |
| 29 | 3.Картина-портрет. | <i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или ав- | | Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека. | Знать знаменитые картины. Уметь создать самостоятельно живописный портрет близкого человека. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | .19,04 | |
| 30 | 4.Картина-портрет. | | | | | | | 26,04 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|---|---|-------|--|
| | | топортрета (по представлению). | | | | | | | |
| 31 | 5.Картина-натюрморт. | <i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта | <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. | Индивидуальная, парная. Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению. | Знать о средствах выражения настроения в натюрморте, о роли цвета. Уметь создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный). | | 04,05 | |
| 32. | 6.Картины исторические и бытовые. | <i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. | <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти бумага. | Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Знать отличие исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни людей. | Знать мемориальный комплекс Воинской славы в городе-герое Волгограде. Уметь изобразить мемориальный комплекс Воинской славы. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 12,05 | |
| 33. | 7.Скульптура в музее и на улице. | <i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона, доска для лепки. | Индивидуальная, парная. Скульптура. Беседа. Устный опрос | Знать, что такое скульптура. Уметь смотреть на скульптуру. | Знать разнообразие скульптурных материалов, особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека и животного в движении. | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 17,05 | |
| 34. | Обобщающий урок года | Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» | | Индивидуальная, парная.Беседа. Устный опрос. | Знать, что такое выставка. Уметь подготовить к выставке лучшие работы | | Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | 24,05 | |

