

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /Б. М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2015.
- Основная образовательная программа НОО МОКУ Чалганской ООШ
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение,

украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Ценностные ориентиры содержания предмета

. Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от-

крывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом**:

1. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

УМК допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

Курс вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования.	
В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться: - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; - художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. В познавательной сфере у второклассника будет развиваться: - способность к художественному познанию мира; - умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. В трудовой сфере у второклассника будет формироваться: - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); - стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.	
Метапредметными результатами изучения курса во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий. У второклассника продолжится формирование: - <i>умения видеть и воспринимать</i> проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - <i>желания общаться</i> с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - <i>активного использования</i> языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов; - <i>обогащения</i> ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием; - <i>мотивации</i> и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - <i>способности оценивать</i> результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников	
Регулятивные УУД:	
– <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; – <i>учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему</i> (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); – <i>учиться планировать</i> практическую деятельность на уроке; – с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;	

- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)

Знать назначение ПК, его возможности в учебном процессе.

Предметные результаты:

У второклассника продолжатся процессы:

- *формирования* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

Второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.	
Чем и как работают художники	
<i>Обучающиеся будут знать:</i> • три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный); • жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура; • различные способы и приемы работы с бумагой.	<i>Обучающиеся будут уметь:</i> • смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками; • использовать выразительные возможности акварели, пастели; • выполнять аппликацию, используя ритм пятен; • работать графическими материалами; • работать с пластилином способом лепки; • склеивать геометрические формы (конус, цилиндр); • выражать свои впечатления от произведений искусств; • использовать различные художественные материалы; составлять композицию на всей плоскости листа.
Реальность и фантазия	
<i>Обучающиеся будут знать:</i> • понятия <i>реальность, орнамент, узор</i>; • роль фантазии в искусстве; • приемы работы с бумагой; • многообразие природных форм.	<i>Обучающиеся будут уметь:</i> • использовать художественные материалы; • выражать свои впечатления от произведений, созданных природой; • использовать художественные материалы; применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги.
О чем говорит искусство	
<i>Обучающиеся будут знать:</i> • жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж; • понятие – портрет; • вид искусства – скульптура; • украшения в жизни человека; • творчество художника Н. Рериха.	<i>Обучающиеся будут уметь:</i> • выразить характер животного изобразительными средствами; • характеризовать сказочных героев по внешнему облику; • использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме, • смешивать цвета для передачи эмоционального содержания, • применять различные художественные материалы в декоративной работе, • сформулировать замысел и построить композицию рисунка, • выполнять аппликацию, выражать свои впечатления от произведений искусства.

Как говорит искусство	
<i>Обучающиеся будут знать:</i> • теплые и холодные цвета, • средства образной выразительности, • понятие – <i>колорит, ритм, пропорции</i>; • выразительные возможности линии; • основные жанры и виды изобразительного искусства.	<i>Обучающиеся будут уметь:</i> • смешивать краски непосредственно на листе; • наблюдать борьбу цвета в жизни; • свободно заполнять лист цветовым пятном; • изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности; • использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа; • построить композицию по заданной теме. Используя выразительные средства изобразительного искусства; выражать свои впечатления от произведений искусства

РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Авторская программа	Рабочая программа
1	Чем и как работают художники	8	8
2	Реальность и фантазия	7	7
3	О чём говорит искусство	11	11
4	Как говорит искусство	8	8
	Итого	340	34

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Содержание учебного предмета. Основные виды учебной деятельности

№	Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности
2 класс ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч) Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).			
Как и чем работает художник? (8 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.			
1	«Три основных цвета — желтый, красный, синий»	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	Белая и черная краски	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	Выразительные возможности аппликации	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит-	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.

		мом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Выразительные возможности графических материалов	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
6	Выразительность материалов для работы в объёме	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
Реальность и фантазия (7 ч) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.			
1	Изображение и реальность	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
2	Изображение и	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастическо-

	фантазия	фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	го мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы гуашью.
3	Украшения и реальность «Паутинка»	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.
4	Украшения и фантазия «Кружевные узоры»	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
5	Постройка и реальность Подводное царство	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
6	Постройка и фантазия Коллективная работа «Городок-коробок»	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чём говорит искусство (11 ч) Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по			

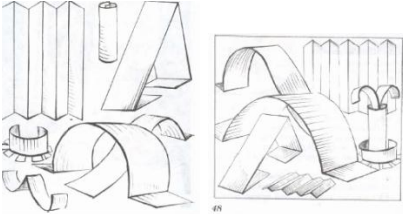
их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.			
1	Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
2	Изображение характера животных. Четвероногий друг.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
3 4	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.
5 6	Изображение характера человека: женский образ.	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
7	Образ человека в скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
8	Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.

9	О чём говорят украшения	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
10	. Образ здания. Замок Снежной королевы	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
11	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Как говорит искусство (8 ч) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника			
1	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. «Перо жар-птицы».	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).
2	Тихие и звонкие цвета «Весенняя земля»	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умение работать кистью.
3	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
4	Характер линий «Дерево»	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящ-	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревь-

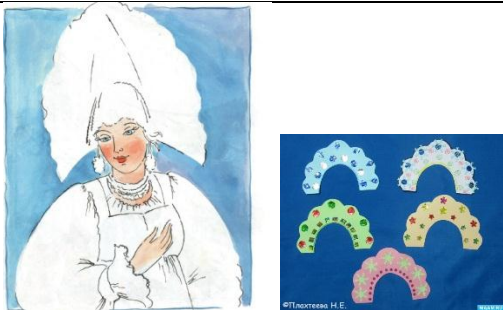
		ные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	ев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.
5	Ритм пятен «Птицы».	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
6	Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности Коллективная работа «Весна. Шум птиц».	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
8	Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров»	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

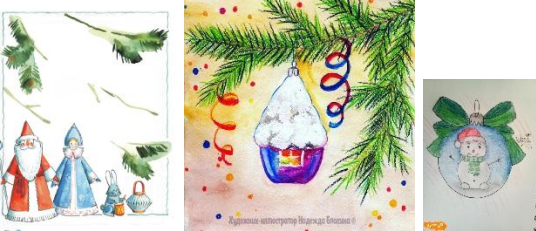
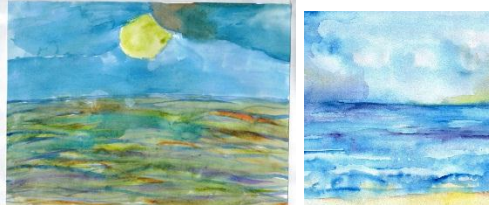
РАЗДЕЛ IV. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ уро ка	Тема урока	Задания	Материалы	Элементы содержания	Дата		
						План	Факт	
Как и чем работает художник? (8 ч)								
1	1	Три ос- новных цвета — желтый, красный, синий	Задание: изображение ба- бочки, цветов (без предваритель- ного рисунка; за- полнение крупными изображениями всего листа).		Материалы: гуашь, круп- ные кисти, большие листы белой бумаги.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знаком- ство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	03,09	
2	2	Белая и черная краски	Задание: изобра- жение природных стихий (гроза, бу- ря, извержение вул- кана, дождь, туман и т.д.) (без предва- рительного рисун- ка).		Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.	Восприятие и изображение кра- сoty природы. Настроение в природе. Темное и светлое (сме- шение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: аква- рельные краски, темпера, масля- ные и акриловые краски.	10,09	
3	3	Пастель и цвет- ные мел- ки, аква- рель, их выра- зитель- ные воз- можнос- ти	Задание: изображение осен- него леса (по памяти и впе- чатлению).		Материалы: пастель или мелки, аква- рель; белая, суровая (обер- точная) бумага	Мягкость, бархатистость пасте- ли, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоцио- нального состояния природы.	17,09	
4	4	Вырази- тельные	Задание: создание коврика		Материалы: цветная бума-	Особенности создания апплика- ции (материал можно резать или	24,09	

		возможности аппликации	на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).		га, куски ткани, нитки, ножницы, клей	обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.		
5	5	Выразительные возможности графических материалов	<i>Задание: изображение зимнего леса</i> (по впечатлению и памяти).		<i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	01,10	
6	6	Выразительность материалов для работы в объеме	<i>Задание: изображение животных родного края</i> (по впечатлению и памяти).		<i>Материалы:</i> пластилин, стеки.	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	08,10	
7	7	Выразительные возможности бумаги	<i>Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей</i> (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению)		<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	15,10	

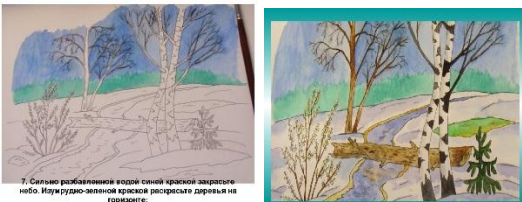
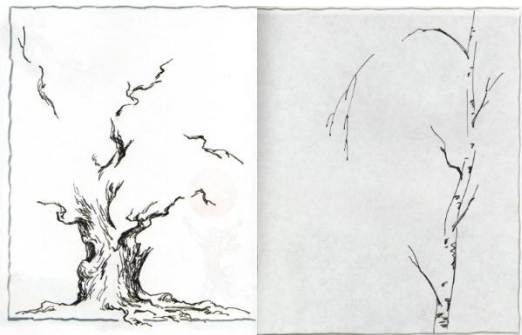
8	8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Задание: изображение ночного праздничного города.		Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.	22,10	
Реальность и фантазия (7 ч)								
9	1	Изображение и реальность	Задание: изображение любимого животного: птица		Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	29,10	
10	2	Изображение и фантазия	Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. «Сказочная птица».		Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	12,11	
11	3	Украшение и реальность	Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).		Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.	19,11	

12	4	Украшение и фантазия	<i>Задание:</i> изображение кружева , украшение узором воротничка для платья или кокошника , закладки для книги.		<i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).	Мастер Украшения учится у природы, изучает её Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	26,11	
13	5	Постройка и реальность	<i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).		<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности	03,12	
14	6	Постройка и фантазия	<i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению)		<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	10,12	

15	7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	<i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.		<i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	17,12	
О чем говорит искусство (11 ч)								
16	1	Изображение природы в различных состояниях	<i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).		<i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	24,12	
17	2	Изображение характера животных	<i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.		<i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.	14,01	
18-19	3	Изображение характера	<i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру		<i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки,	Изображая человека, художник выражает свое отношение к	21,1	

	4	ра человека: женский образ	сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.		цветная бумага.	нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	28,01	
20-21	5	Изображение характера человека:	<i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок «Весёлый и грустный клоуны»		<i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	04,02	
	6	мужской образ					11,02	
22	7	Образ человека в скульптуре	<i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).		<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	18,02	
23	8	Человек и его украшения	<i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.		<i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.	25,02	

24	9	О чём говорят украшения	<i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского Ра-бота коллективно-индивидуальная в технике аппликации.		<i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	04,03	
25	10	Образ здания	<i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).		<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	11,03	
26	11	обобщение темы	Окончание работы.			Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки	18,03	
Как говорит искусство (8 ч)								
27	1	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не		<i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	01,04	

			применяются)					
28	2	Тихие и звонкие цвета	Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению)..	 7. Силом разбавленной воды синей краской закрасьте небо. Изумрудно-зеленой краской раскрасьте деревья на горизонте.	Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	08,04	
29	3	Что такое ритм линий?	Задание: изображение весенних ручьев.		Материалы: пастель или цветные мелки.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	15,04	
30	4	Характер линий	Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения. Дерево		Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	22,04	
31	5	Ритм пятен	Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа		Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	29,04	

32	6	Пропорции выражают характер	<i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).		<i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	06,09	
33	7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	<i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».		<i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	13,09	
34	8	Промежуточная аттестация Обобщающий урок года	Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года			Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	20,09	

.