

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:
разработана на основе Программы «Музыка». 5-8 кл.:

Нормативная основа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
3. Устав образовательной организации;
4. Примерные программы по учебным предметам;
5. Учебный план МОКУ Чалганская ООШ
7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
8. Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4, 5-8 кл./ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – Москва: Дрофа, 2009 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Цели и задачи изучения учебного предмета:

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач**:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

2. Место учебного предмета в учебном плане.

Настоящая программа «Музыка. 5—8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Согласно базисному плану образовательных учреждений РБ всего на изучение музыки в основной школе выделяется по 34 часа в год - в 5 - 8 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели);

3. УМК:

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2017.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2017.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2017.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2017

4. Планируемые результаты:

Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.

5-ый класс:

Личностные УУД

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Понимать сопричастность к настоящему и будущему своей страны, иметь представления о правах и обязанностях,

позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе.

Воспитать способность к взаимопомощи.

Научиться безопасному поведению в информационной среде

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения

музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;

- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.
- **Метапредметные УУД:**

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля,

а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

6-ой класс

Личностные УУД

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

—овладение художественными умениями и навыками

в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Понимать сопричастность к настоящему и будущему своей страны, иметь представления о правах и обязанностях,

позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе.

Воспитать способность к взаимопомощи.

Научиться безопасному поведению в информационной среде

-вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- **Метапредметные УУД:**

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; —наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Познавательные УУД

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационные УУД

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

7-ой класс

Личностные УУД

области личностных результатов:

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном

отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Понимать _____ сопричастность к настоящему и будущему своей страны, _____ иметь представления о правах и обязанностях,

позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе.

Воспитать способность к взаимопомощи.

Научиться безопасному поведению в информационной среде

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные УУД:

- —проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- —размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- —использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- —определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- —применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- —наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- —общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- —понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- —умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- —умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- —умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- —осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- —понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- —проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
 - использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;
 - владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
 - проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
 - умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
 - умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;
 - совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпен, айфон);
 - развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;
- оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

8 класс

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров

и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

Умение работать с информацией:

адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения; владеть разными видами чтения; уметь извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; овладение

приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, в том числе и с помощью технических средств и информационных технологий;

Умение участвовать в совместной деятельности: понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать

и согласовывать способы достижения общего результата;

распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело;

проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

5. Учебно- тематический план:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства» - 34 час.:

Тема первого полугодия – «Музыка и литература» (17 ч):

1 четверть – 9 часов;

2 четверть – 8 часов;

Тема второго полугодия – «Музыка и изобразительное искусство» (17 ч):

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 7 часов.

6 класс – «В чем сила музыки» - 34 час.:

1 четверть – 9 часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 7 часов

7 класс – «Содержание и форма в музыке» -34 часа:

1 четверть – 9 часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 7 часов.

8 класс – «Традиции и современность в музыке» - 34 часа:

1- 2 четверть – 17 часов;

3- 4 четверть - 17 часов.

6. Содержание курса.

5 класс:

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая: МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

В **5 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

6 класс:

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и tutti.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

В **6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

7 класс:

Тема года: «ЕДИНСТВО СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ В МУЗЫКЕ»

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:
двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

В 7 классе

актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

8 класс:

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
Два пушкинских образа в музыке.
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
В поисках истины и красоты
Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси.
Рождественская звезда.
От Рождества до Крещения.
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
О современности в музыке
Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты.
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»
О. Мессиана.
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
Лирические страницы советской музыки.
Диалог времен в музыке А. Шнитке.
«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги. Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 кл. направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на

углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Главная тема 8 кл. «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Основные содержательные линии:

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы), ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

7. Календарно-тематическое планирование.

5 класс

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Вид контроля	Примечание
Тема года: Музыка и другие виды искусства (34 час.) Тема первого полугодия – «Музыка и литература» (17 ч): <u>Основные виды учебной деятельности:</u> Понимать единство истоков различных видов искусства.					

Какие миры открывает искусство

Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства

Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой

Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.

Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).

Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.

Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

Изучать специфические черты русской народной музыки.

Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов

Понимать характерные черты музыкального импрессионизма

Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

1.	06.09		Музыка рассказывает обо всем. Вводный.	Вводный.	
2.	13.09		Истоки.	Текущий	
3.	20.09		Искусство открывает мир.	Текущий	
4.	27.09		Искусства различны, тема едина.	Текущий	
5.	04.10		Два великих начала искусства.	Текущий	
6.	11.10		«Стань музыкою, слово».	Текущий	
7.	18.10		Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня – верный спутник человека.	Текущий	
8.	25.10		Заключительный урок по теме «Слово и музыка». Обобщение и систематизация полученных знаний. Урок-концерт.	Тематический	
9.	01.11		Мир русской песни.	Текущий	
10.	15.11		Песни народов мира.		

11.	22.11		Романса трепетные звуки.	Текущий	
12.	29.11		Мир человеческих чувств.		
13.	06.12		Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.		
14.	13.12		Что может изображать хоровая музыка?	Текущий	
15.	20.12		Обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».	Текущий	
16.	27.12		Обобщение по теме полугодия «Музыка и литература»	Тематический	
17.	17.01		Самый значительный жанр вокальной музыки – опера.		
<p><u>Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)</u></p> <p><u>Основные виды учебной деятельности:</u></p> <p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов</p> <p>Понимать характерные черты музыкального импрессионизма</p> <p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>					
18.	24.01		Из чего состоит опера.	Текущий	
19.	31.01		Единство музыки и танца.	Текущий	
20.	07.02		«Русские сезоны» в Париже.	Текущий	
21.	14.02		Музыкальность слова.	Текущий	

22.	21.02		Музыкальные сюжеты в литературе.	Текущий	
23.	28.02		Живописность искусства.	Текущий	
24.	06.03		«Музыка – сестра живописи».		
25.	13.03		Может ли музыка выразить характер человека?	Текущий	
26.	20.03		Обобщение и систематизация полученных знаний по теме «Музыка и изобразительное искусство» Урок-концерт.	Тематический	
27.	03.04		Образы природы в творчестве музыкантов.		
28.	10.04		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	Текущий	
29.	17.04		Волшебная красочность музыкальных сказок.	Текущий	
30.	24.04		Сказочные герои в музыке	Текущий	
31.	08.05		Тема богатырей в музыке.	Текущий	
32.	15.05		«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Текущий	
33.	22.05		Контрольная работа (тест) по теме года: «Музыка и другие виды искусства».	Итоговый	
34.	29.05		Обобщение по теме года: «Музыка и другие виды искусства».	Тематический	

6 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема раздела, тема урока	Вид контроля	Примечание
Тема года: «В чем сила музыки» (34 часа)					
<u>Основные виды учебной деятельности:</u>					
Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение.					
Знать о роли искусства в жизни; уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; закрепить вокально-хоровые навыки					
Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи					
Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки					
Закрепить вокально-хоровые навыки					
Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности»					
Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений					
Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором					
Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов					
Познакомиться с прибором измерения темпа					
Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты					

мелодии, диапазона.

Уяснить роль гармонии в создании образов музыки

Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении

Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий

Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий

Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов

Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов

Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки

Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности

1.	06.09		"Музыка души". Вводный	Вводный	
2.	13.09		Наш вечный Спутник. Роль искусства в жизни человека.	Текущий	
3.	20.09		Искусство и Фантазия. Источники зарождения произведений искусства.		
4.	27.09		Искусство – память человечества.		
5.	04.10		Какой бывает музыка. Классификация музыки.		

6.	11.10		Волшебная сила музыки.	Текущий	
7.	18.10		Музыка объединяет людей.	Текущий	
8.	25.10		Систематизация и обобщение полученных знаний по теме «В чем сила музыки».	Тематический	
9.	01.11		Единство музыкального произведения		

10.	15.11		Вначале был ритм. Определение ритма в музыке.	Текущий	
11.	22.11		О чем рассказывает музыкальный ритм.	Текущий	
12.	29.11		Диалог метра и ритма.	Текущий	
13.	06.12		От адажио к престо. Определение темпа в музыке.		
14.	13.12		Мелодия-душа музыки..	Текущий	
15.	20.12		«Мелодией одной звучат печаль и радость». Роль мелодии в музыке.	Текущий	
16.	27.12		Мелодия "угадывает" нас самих. Направление мелодии. Обобщение и систематизация полученных знаний по теме « В чем сила музыки»	Тематический	
17.	17.01		Что такое гармония в музыке? Значение гармонических сочетаний в музыке.	Текущий	
18.	24.01		Два начала гармонии.	Текущий	
19.	31.01		Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Роль гармонии в создания образов музыки.	Текущий	
20.	06.02		Красочность музыкальной гармонии.	Текущий	
21.	14.02		Мир образов полифонической музыки.	Текущий	
22.	21.02		Философия фуги. Роль фуги в создании образов.		
23.	28.02		Какой бывает музыкальная фактура.		

24.	06.03		Пространство фактуры.	Текущий	
25.	13.03		Тембры – музыкальные краски.	Текущий	
26.	20.03		Обобщение и систематизация полученных знаний по теме «Гармония».	Тематический	
27.	03.04		Соло – тутти. Тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах	Текущий	
28.	10.04		Громкость и тишина в музыке. Определение динамики, ее роль в музыкальном произведении.	Текущий	
29.	17.04		Тонкая палитра оттенков. Латинское обозначение динамических оттенков.	Текущий	
30.	24.04		По законам красоты. Значение духовной музыки.		
31.	08.05		Гармония красоты и правды в жизни и музыке.		
32.	15.05		Никто не забыт, ничто не забыто! (Песни о Вов в честь памяти погибших).	Текущий	
33.	22.05		В чем сила музыки. Контрольная работа (тест)	Итоговый	
34.	29.05		Обобщение и систематизация знаний по теме года «В чем сила музыки».	Тематический	

7 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема раздела, тема урока	Вид контроля	Примечание
---------	-----------	-----------	--------------------------	--------------	------------

Тема года: «Содержание и форма в музыке» (34 часа)

Основные виды учебной деятельности:

Понимать неповторимость музыкальных произведений.

Знать определение терминов, уметь определять в музыке.

Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства.

Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.

Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение.

Знать, что может выразить музыка в природе

Определять образ.

Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке.

Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке.

Знать определение и основные признаки эпического образа,

Знать определение и основные признаки образов в программной музыке

Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание.

Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки.

Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки

Знать определение композиции в музыке

Знать определение одночастной формы в музыке.

Знать определение двухчастной формы в музыке

Знать определение трехчастной формы в музыке.

Знать определение формы рондо в музыке.

Знать определение вариационной формы в музыке.

Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.

Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.

Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.

1.	05.09		Неповторимость музыкальных произведений.	Вводный	
2.	12.09		Музыку трудно объяснить словами.	Текущий	
3.	19.09		Что такое музыкальное содержание?	Текущий	
4.	26.09		Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Текущий	
5.	03.10		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	Текущий	
6.	10.10		«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада».	Текущий	
7.	17.10		Когда музыка не нуждается в словах.	Текущий	
8.	24.10		Обобщение и систематизация знаний по теме «Содержание и форма музыки»	Тематический	
9.	31.10		Лирические образы в музыке.	Текущий	
10.	14.11		Драматические образы в музыке.		
11.	21.11		Эпические образы в музыке.		
12.	28.11		«Память жанра».		
13.	05.12		Такие разные песни.		

14.	12.12		Такие разные танцы.		
15.	19.12		Такие разные марши.		
16.	26.12		Обобщение по теме «Такие разные песни, танцы, марши»	Тематический	
17.	16.01		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Текущий	
18.	23.01		«Художественная форма».	Текущий	
19.	30.01		От целого к деталям.	Текущий	
20.	06.02		Музыкальная композиция.	Текущий	
21.	13.02		Музыкальный шедевр .	Текущий	
22.	20.02		Романс М. Глинки «Венецианская ночь».	Текущий	
23.	27.02		«Ночная серенада» Пушкина – Глинки.	Текущий	
24.	05.03		Многомерность образа в форме рондо.	Текущий	
25.	12.03		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	Текущий	
26.	19.03		Обобщение по теме «Образы ВОВ»	Тематический	
27.	02.04		Музыка в развитии.		
28.	09.04		Высокое эстетическое значение искусства.	Текущий	
29.	16.04		Опера.		
30.	23.04		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Текущий	
31.	30.04		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		
32.	07.05		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		
33.	14.05		Жизненное содержание и форма музыкальных	Итоговый	

			произведений. Контрольная работа (тест)		
34.	21.05		Обобщение и систематизация знаний по теме года «Содержание и форма в музыке».	Тематический	

8 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема года, тема урока	Вид контроля	Примечание
<u>Тема полугодия «Традиции и современность в музыке» (17 часов)</u>					
<u>Основные виды учебной деятельности:</u>					
Знать о роли музыки в жизни человека, уметь разграничивать понятия «мода» и «современность».					
Знать, что является источниками вдохновения композиторов					
Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств. Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции».					
Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве					
Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам. Уметь анализировать музыкальные фрагменты					

Знать о различных направлениях музыки.

Знать характерные черты творчества К.Дебюсси.

Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений.

Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры

Знать характеристику и отличия народных песен мира.

Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка.

Знать содержание музыкальной формы «соната».

Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык.

Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы

Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий.

1.	05.09		Музыка «старая» и «новая».	Вводный	
2.	12.09		Настоящая музыка не бывает «старой».	Текущий	
3.	19.09		Живая сила традиции.	Текущий	
4.	26.09		Искусство начинается с мифа.		
5.	03.10		Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. <i>Опера</i> «Снегурочка».	Текущий	
6.	10.10		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	Текущий	
7.	17.10		Поэма радости и света: К. Дебюсси	Текущий	
8.	24.10		«Благословляю вас, Бессмертный романс П. И. Чайковского	Тематиче	

			«Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого)	ский	
9.	31.10		Образы радости в музыке.	Текущий	
10.	14.11		Обобщение и систематизация знаний по теме «Традиции и современность в музыке»	Тематический	
11.	21.11		«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	Текущий	
12.	28.11		«Слезы людские, о слезы людские...» Эмоциональные оттенки в музыке.		
13.	05.12		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Текущий	
14.	12.12		Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»		
15.	19.12				
16.	26.12		«В крови горит огонь желанья...». Романсы.		
17.	16.01		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	Текущий	
18.	23.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Контрольная работа (тест)	Итоговый	
19.	30.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		
20.	06.02		Мир духовной музыки.		
21.	13.02		Колокольный звон на Руси.		
22.	20.02		Рождественская звезда.		
23.	27.02		От Рождества до Крещения.		

24.	05.03		«Светлый праздник» .Православная музыка сегодня.		
25.	12.03		Как мы понимаем современность.		
26.	19.03		Вечные сюжеты.		
27.	02.04		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиаана		
28.	09.04		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.		
29.	16.04		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)		
30.	23.04		Лирические страницы советской музыки		
31.	30.04		Диалог времен в музыке А. Шнитке.		
32.	07.05		«Любовь никогда не перестанет»		
33.	14.05		«Любовь никогда не перестанет»		
34.	21.05		Итоговая работа		

8. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010.
2. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1 – 8 классы. - М.: Просвещение, 2007 год).
3. Б.Б.Грановский, И.Н.Грановский « Русская песня в жизни И.Е.Репина»
С.А.Карцева « Музыкальная фонотека в школе» изд. «Просвещение»

4. Москва 1971г.
Д.Б. Кабалевский « Как рассказывать детям о музыке» Москва,
5. «Просвещение», 1989г.
6. Д.Б.Кабалевский «Сила искусства» «Молодая гвардия», 1984г.
7. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» изд. «Советский композитор» Москва 1988г.
8. Н.А.Терентьева «Музыка» Министерство образования Российской Федерации 1994г.

Список литературы и ссылки на Интернет-ресурсы.

Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд. – М.: Дрофа, 2009.

Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school->
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

