

ИСКУССТВО.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5—7 классы

Настоящая программа составлена на основе Рабочей программы для общеобразовательных учреждений

Авторы: *С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5—7 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме

(с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебной программы.

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предме-

тах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

—яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

—система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

—система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

—соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

—направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5, 6, 7, классах отводится 102 ч (по 34 ч в каждом классе)

Учебно-методический комплект:

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

5 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

6 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

7 КЛАСС

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

В коммуникативной сфере: Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах; Диалогический подход к освоению произведений искусства; Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В познавательной деятельности; Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

В регулятивной сфере: Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

Умение работать с информацией: Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения; владеть разными видами чтения; уметь извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, в том числе и с помощью технических средств и информационных технологий;

Умение участвовать в совместной деятельности: понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело; проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

—сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

—сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

—овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике),

а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

—способность к созданию выразительного художественного образа.

Учебно-тематический план.

Виды занятий	классы		
	5	6	7
Рисование с натуры	7	7	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	11	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	5	5
Итого за год	34	34	34

5 КЛАСС (34 ч)

Содержание учебного предмета:

Рисование с натуры (7 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика»,

«Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты»,

«На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря»

(сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (11 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы изакономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики.

Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного

интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев.

Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата,

Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Темы бесед:

—ведущие художественные музеи России и мира;

—героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

—Великая Отечественная война в произведениях художников;

- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке

<<Конек-горбунок>>.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет

Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке <<Конек-горбунок>>.

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.

Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.

Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге;

Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.

Рублев А. Троица.

Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.

Саврасов А. Грачи прилетели.

Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.

Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова;
 Взятие снежного городка.
 Шишкин И. Корабельная роща.
 Яблонская Т. Урожай.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. (5 кл.)

Виды занятий: Н- рисование с натуры, Т- тематическое, Б – беседа,
 Д – декоративно- прикладное.

№ урока	Кол-во часов	ТЕМА УРОКА	Вид занятия	Дата план	Дата факт
1-2	2	Цветовой круг. « Роспись птицы-холодные и тёплые тона»	Т	03.09 10.09	
3	1	Зарисовки деревьев, кустарников.	Н	17.09	
4-5	2	« В лес за грибами»(Золотая осень)	Т	24.09 01.10	
6-7	2	Весёлые кляксы.Клумба дл цветов	Д	08.10 15.10	
8	1	«Героическое прошлое нашей Отчизны!»	Б	22.10	
9	1	Роспись тарелки «Гжель»	Д	29.10 каникулы	
10-11	2	Узоры на стекле «Зимняя сказка»	Д	12.11 19.11	
12-13	2	« Рисование фруктов и овощей»	Т	26.11 03.12	
14-15	2	« Наш весёлый Дед Мооз»	Т	10.12 17.12	
16-17	2	Роспись сосуда(в полосе)... Золотые узоры. Хохлома.	Д	24.12 31.12 Каникулы	
18	1	Русская сказка в произведениях художников.(рис.отгадки к народным загадкам)	Б	14.01	
19-20	2	Эскиз панно для сцены « Цветочный город»	Д	21.01 28.01	
21	1	Эскиз пятиместной матрёшки	Д	04.02	
22	1	Рисуем игрушку домашнего животного (кот, собака)	Н	11.02	
23-24	2	В зоопарке.(рисуем животных диких)	Т	18.02 25.02	

25	1	Жанры изо. искусства: исторический, батальный, бытовой	Б	03.03	
26-27	2	Натюрморт из посуды	Н	10.03 17.03	
28	1	Рисуем игрушку «Спецмашины»	Н	07.04	
29	1	Виды изо искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декор.-прикл., дизайн.	Б	14.04	
30-31	2	Натюрморт «Весенний»	Н	21.04 28.04	
32-33	2	«Ива цветёт!»	Т	12.05 19.05	
34	1	«Искусство народов России»	Б	26.05	

Содержание учебного предмета 6 класс.

Рисование с натуры (7 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета.

Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Задания по рисунку:

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника,

гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;

в) зарисовка своего двора, улицы;

г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Задания по живописи:

а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;

б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Задания по композиции:

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в.

Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона

(перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Основы декоративной композиции, ее

закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции.

Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги.

Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Задания по декоративно-прикладному

и народному искусству:

а) выполнение эскизов орнаментов;

б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;

в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия

(предмета быта, мебели и т. д.) с декором;

б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;

в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;

г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;

д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;

е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;

ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Темы бесед:

—картины русской жизни в произведениях художников

XIX в., в творчестве передвижников;

—значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;

—образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;

—красота пейзажа в русской живописи;

—натюрморт в русской и советской живописи;
—скульптура Древнего мира;
—каменное зодчество в Москве;
—Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
—зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
—отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.
Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.
Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».
Боттичелли С. Весна.
Брейгель П. Страна лентяев.
Брюллов К. Праздник сбора винограда.
Ван Гог В. Подсолнухи.
Васильев Ф. Ствол старого дуба.
Вероккио А. Бартоломео Коллеони.
Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.
Герасимов С. Деревенский комсомолец.
Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».
Донателло. Кондотьер Гаттамелата.
Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.
Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.
Коненков С. Паганини.
Коровин К. Северная идиллия.
Крымов Н. Солнечный день.
Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.
Курганов А. Аллегория Воздуха.
Кустодиев Б. Масленица.
Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.
Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.
Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.
Лотрек Т. Иветт Гильбер.
Маковский В. В сельской школе.
Матисс А. Красные рыбы.
Микеланджело. Сотворение Адама.
Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.
Назаренко Т. Карнавал в Венеции.
Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.

Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
 Орлов П. Дама в сиреновом платье.
 Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.
 РакшаЮ. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.
 Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
 Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.
 Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».
 Рембрандт. Автопортрет с Саскией.
 Ромашко Е. Вечереет.
 Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.
 Рылов А. Зеленый шум.
 Савицкий Г. Беркут.
 Саврасов А. Начало весны.
 Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.
 Сарьян М. Пестрый пейзаж.
 Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.
 Стожаров В. Квас.
 Суриков В. Взятие снежного городка.
 Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».
 Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.
 Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.
 Тропинин В. Кружевница.
 Церетели З. Цветы.
 Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».
 Шишкин И. Лопухи.
 Шухаев В. Портрет Е.Шухаевой.
 Юон К. Уходящая провинция.

Календарно- тематический план (6 кл.)

Виды занятий: Н- рисование с натуры, Т- тематическое, Б – беседа,
 Д – декоративно- прикладное.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Вид занятия	Дата план	Дата факт
1-2	2	Натюрморт « Осенний букет»	Н	04.09 11.09	
3	1	Зарисовка улицы	Н	18.09	
4-5	2	Композиция «Наша школа»	Т	25.09 02.10	
6	1	События истории в произведениях В.И. Сурикова, В. М. Васнецова.	Б	09.10	

7-8	2	Эскиз русского народного костюма (муж. и жен.)	Д	16.10 23.10	
9-10	2	Композиция «прогулка мамы с коляской»	Т	30.10 13.11	
11-12	2	Декоративное оформление чайного сервиза	Д	20.11 27.11	
13	1	«Скульптура Древнего мира»	Б	04.12	
14	1	Эскиз пригласительного билета на Новогодний праздник.	Д	11.12	
15	1	Отечественные музеи и галереи Санкт_Петербурга.	Б	18.12	
16	1	Линейная зарисовка комнатного цветка.	Н	25.12 каникулы	
17-18	2	Пейзаж «Рассвет на реке»	Т	15.01 22.01	
19-20	2	Обложка книги «Стихи русских поэтов о родной природе»	Д	29.01 05.02	
21	1	«Натюрморт в русской и советской живописи»	Б	12.02	
22	1	Пейзаж «Лесные дали»	Т	19.02	
23	1	Рисуем фигуру человека.	Н	26.02	
24-25	2	Иллюстрирование литературного произведения «Каменный цветок»	Т	04.03 11.03	
26	1	Рисование предметов быта (перспективное сокращение, объём)	Н	18.03 каникулы	
27-28	2	Стилизация растительных форм и животных.	Д	01.04 08.04	
29	1	Передача движения в рисунке « Мы бегаем»	Т	15.04	
30	1	Эскиз герба школы.	Д	22.04	
31	1	Красота пейзажа в русской живописи.	Б	29.04	
32-33	2	Иллюстрирование сказки «Русалочка»	Т	06.05 13.05	
34	1	Предметы школьного быта по правилам цветоведения	Н	20.05	

7 КЛАСС (34 ч)

Содержание предмета

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные

черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека.

Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Задания по рисунку:

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

Задания по живописи:

а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве.

Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений:

М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, худож. конструирование и дизайн (10 ч) Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства:

строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей.

Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Задания по декоративно-прикладному

искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.

Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.

Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.

Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.

Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.

Ван Гог В. Терраса на площади Форум.

Ватто А. Наброски женских и мужских голов.

Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.

Гоген П. Мужчина и женщина.
ГрезЖ. Голова жены.
Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.
Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.
Джотто. Бегство в Египет.
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).
Караваджо. Корзина с фруктами.
Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.
Коровин К. Парижское кафе.
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
Ломов С. Суздаль.
Марке А. Порт Онфлер.
Матисс А. Танец.
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы;
Роспись свода Сикстинской капеллы.
МиллеЖ. Портрет Катрин Лемерт.
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Пикассо П. Странствующие гимнасты.
Поленов В. Бабушкин сад.
Рембрандт. Портрет старушки.
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.
Репин И. Детская головка; набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рерих Н. Илья Муромец.
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.
Рублев А. Троица.
Рылов А. В голубом просторе.
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.
Сарьян М. Армения.
Сверчков В. Фрукты.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбева.
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
Синьяк П. Венеция.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.

Федотов П. Игроки.

ФрагонарЖ. Вилла де Эсте в Тиволи.

Шагал М. Синяя изба.

Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.

Юон К. Праздничный день.

Календарно- тематический план (7 кл.)

Виды занятий: Н- рисование с натуры, Т- тематическое, Б – беседа,

Д – декоративно- прикладное.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Вид занятия	Дата план	Дата факт
1-2	2	«Осень в средней полосе России»	Т	04.09 11.09	
3	1	Беседа «Художники рисуют осень»	Б	18.09	
4-5	2	Эскиз росписи интерьера школьного коридора.	Д	25.09 02.09	
6-7	2	Композиция «Животные нашего края»	Т	09.10 16.10	
8	1	Музеи мира.	Б	23.10	
9	1	Графические упражнения «Весёлый карандаш»	Т	30.10	
10	1	Рисование птиц по памяти	Н	13.11	
11-12	2	Композиция «Лунная ночь»	Т	20.11 27.11	
13	1	«Музеи России»	Б	04.12	
14-15	2	Эскиз внутреннего убранства русской избы.	Д	11.12 18.12	
16	1	Зимний пейзаж «Снег идёт»	Н	25.12 каникулы	
17	1			15.01	
18-19	2	Эскиз гобелена «Морской»	Д	22.01 29.01	
20	1	Эскиз для мозаики.	Д	05.02	
21	1	Линейно- конструктивные рисунки предмета (чайник, самовар)	Н	12.02	
22	1	Рисуем человека за работой.	Н	19.02	
23-24	2	Натюрморт «Весенний»	Н	26.02 04.02	
25-26	2	Иллюстрация А. Грин. «Алые	Т	11.02	

		паруса»		18.02	
27	1	Монументальная живопись.	Б	01.04	
28	1	Составление эскиза узора для батика.	Д	08.04	
29-30	2	«Транспорт будущего»	Т	15.04 22.04	
31	1	Изо. искусство зарубежных стран.	Б	29.04	
32-33	2	Эскиз для мозаики.	Д	06.05 13.05	
34	1	Весенний пейзаж	Т	20.05	

Учебно- методическое обеспечение.

Искусство. Изобразительное искусство. 5-7 кл.: рабочая программа/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В.Карамзина и др. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 77, [3] с.

Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/ авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77 с.: ил.

Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ И.Э.Кашекова и др.; под ред. Г.С.Ковалёвой и др. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. (Работаем по новым стандартам)

Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.

Оснащение:

1. Изделия декоративно-прикладного искусства
2. Экранные пособия (комплект с фильмами и презентациями по предмету).
3. Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.

