

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение
Чалганская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено
На МС школы
Протокол № 1
От «30» 08 2019 г.
Руководитель МС
И.А Тетюхина


Утверждаю
Директор МОКУ
Чалганской ООШ
Приказ № 25-ОД
от «02» 09 2019 г.
Т.А Кузнецова


Рабочая программа
Музыке
для 2 класса
на 2019/2020 учебный год

УМК «Школа России», ФГОС



Составитель: учитель начальных классов
Костылева Светлана Александровна
Квалификация: соответствие занимаемой
должности
Педагогический стаж: 19 лет

С.Чалганы
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по технологии для 2 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2015-2016 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ на 2019-2020 учебный год

Цель : формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется

на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Ценностные ориентиры

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом**:

- Программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.
- Учебник Музыка 2 класс. Е.Д. Критская , 2018г. - М.: Просвещение, 2014.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/ - 1 CD, mp3, кассета.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2014.

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Курс вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования.	
<p>у второклассника будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей 	<p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
Метапредметными результатами изучения курса во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.	
Регулятивные УУД:	
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.
Познавательные УУД:	
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»); - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; 	

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты:

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Обучающийся научится::

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого);
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II класс (34 ч)		
I	Россия — Родина моя	3
II	День, полный событий	6
III	«О России петь — что стремиться в храм»	5
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
V	В музыкальном театре	5
VI	В концертном зале	5
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
	Итого	34 час

Содержание учебного предмета. Основные виды учебной деятельности

№ п/п	Содержание	Характеристика основной деятельности ученика
Раздел 1. Россия – Родина моя		
	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>Музыкальный материал <i>«Рассвет на Москве-реке»</i>, вступление к опере <i>«Хованщина»</i>. М. Мусоргский. <i>«Гимн России»</i>. А. Александров, слова С. Михалкова. <i>«Здравствуй, Родина моя»</i>. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. <i>«Моя Россия»</i>. Г. Струве, слова Н. Соловьевой</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
	<p>Раздел 2. День, полный событий. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.</p> <p>Музыкальный материал <i>Пьесы</i> из <i>«Детского альбома»</i>. П. Чайковский. <i>Пьесы</i> из <i>«Детской музыки»</i>. С. Прокофьев. <i>«Прогулка»</i> из сюиты <i>«Картинки с выставки»</i>. М. Мусоргский. <i>«Начинаем перепляс»</i>. С. Соснин, слова П. Синявского. <i>«Сонная песенка»</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. <i>«Спят усталые игрушки»</i>. А. Островский, слова З. Петровой.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской</p>

	<p>«<i>Ай-я, жу-жу</i>», латышская народная песня. «<i>Колыбельная медведицы</i>». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе) Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм.		
	<p>Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Музыкальный материал «<i>Великий колокольный звон</i>» из оперы «<i>Борис Годунов</i>». М. Мусоргский. Кантата «<i>Александр Невский</i>», фрагменты: «<i>Песня об Александре Невском</i>», «<i>Вставайте, люди русские</i>». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «<i>Утренняя молитва</i>», «<i>В церкви</i>». П. Чайковский. «<i>Вечерняя песня</i>». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «<i>Добрый тебе вечер</i>», «<i>Рождественское чудо</i>», «<i>Рождественская песенка</i>». Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.		

<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Плясовые наигрыши: <i>«Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш»</i>. А. Шнитке.</p> <p>Русские народные песни: <i>«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Ходит месяц над лугами»</i>. С. Прокофьев.</p> <p><i>«Камаринская»</i>. П. Чайковский.</p> <p><i>Прибаутки</i>. В. Комраков, слова народные.</p> <p>Масленичные песенки.</p> <p>Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно» интонационно осмысленно</p>
<p>Раздел 5. В музыкальном театре.</p>	
<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>«Волк и семеро козлят»</i>, фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.</p> <p><i>«Золушка»</i>, фрагменты из балета. С. Прокофьев.</p> <p><i>«Марш»</i> из оперы <i>«Любовь к трем апельсинам»</i>. С. Прокофьев.</p> <p><i>«Марш»</i> из балета <i>«Щелкунчик»</i>. П. Чайковский.</p> <p><i>«Руслан и Людмила»</i>, фрагменты из оперы. М. Глинка.</p> <p><i>«Песня-спор»</i>. Г. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>Раздел 6. В концертном зале</p>	

<p>.Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальный материал Симфоническая сказка <i>«Петя и волк»</i>. С. Прокофьев. <i>«Картинки с выставки»</i>. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i>, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере <i>«Свадьба Фигаро»</i>. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере <i>«Руслан и Людмила»</i>. М. Глинка. <i>«Песня о картинах»</i>. Г. Гладков, слова Ю. Энтина</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл тембров: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>	
<p>Международные конкурсы.</p> <p>Музыкальный материал <i>«Волынка»</i>; <i>«Менуэт»</i> из <i>«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»</i>; менуэт из <i>Сюиты № 2</i>; <i>«За рекою старый дом»</i>, русский текст Д. Тонского; <i>токатта</i> (ре минор) для органа; <i>хорал</i>; <i>ария</i> из <i>Сюиты № 3</i>. И.-С. Бах. <i>«Весенняя»</i>. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. <i>«Колыбельная»</i>. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <i>«Попутная»</i>, <i>«Жаворонок»</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>«Песня жаворонка»</i>. П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. <i>«Тройка»</i>, <i>«Весна. Осень»</i> из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i>. Г. Свиридов. <i>«Кавалерийская»</i>, <i>«Клоуны»</i>, <i>«Карусель»</i>. Д. Кабалевский. <i>«Музыкант»</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова. <i>«Пусть всегда будет солнце»</i>. А. Островский, слова Л. Ошанина</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока Форма урока	Решаемая проблема Цель урока	Музыкальный материал	Основные понятия	план	факт
Раздел: Музыка в жизни человека 3 часа							
1	Мелодия Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки	Тип - изучение нового материала Форма – урок – беседа.	Цель: показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского	«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский «Моя Россия» Г.Струве	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.	06.09	06.09
2	Здравствуй, Родина моя! Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель	Тип – комплексного применения знаний и умений. Форма – урок-путешествие.	Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	«Моя Россия» Г.Струве Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков	Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты. Презентация.	13.09	13.09
3	Гимн России. Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины	Тип - изучение нового материала Форма –урок – презентация.	Цель: познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства.	Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова Патриотическая песня М.Глинка	Гимн России. Государственные символы.	20.09	20.09
II	День, полный событий (6 часов)						
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок беседа.	Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.	Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский	Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла	27.09	27.09
5	Природа и музыка.	Тип урока – комбинированный	Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков,	Утро-вечер С.Прокофьев	Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты.	04.10	04.10

	Прогулка.	Форма урока – урок – прогулка	показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы	Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский	Длительности нот.		
6	Танцы, танцы, танцы.	Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока - урок танцев.	Цель: научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш),	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	11.10	11.10
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа.	Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	18.10	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен. Сочиним колыбельные	Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок сказка.	Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др. Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,	«Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.	25.10	
9	Обобщающий урок	Тип урока – урок контроля и коррекции знаний. Форма урока –	Цель: обобщить музыкальные впечатления	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот.музыкальный	15.11	

		урок – концерт.			размер. Куплетная форма и д		
III	«О России петь, что стремиться в храм» (5 часов)						
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Тип урока – Изучение нового материала. Форма урока – урок - путешествие в прошлое.	Цель: показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны.	Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колоколья. Традиция. Обычай. Картины русских художников.	22.11	
11	Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.	Тип урока – урок изучения новых знаний. Форма урока – урок – беседа	Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.	Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские! Народные песнопения о Сергии Радонежском	Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата. Трёхчастная музыкальная форма.	29.11	
12	Молитва.	Тип урока – урок закрепление знаний. Форма урока – урок – размышление.	Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.	«Детский альбом» П.Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви»	Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.	06.12	
13	С Рождеством Христовым!	Тип урока – урок – изучения новых знаний. Форма урока – урок – презентация.	Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.	«Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского	Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.	13.12	
14	Музыка на Новогоднем празднике.	Тип урока – урок обобщения Форма урока – урок – карнавал.	Цель: познакомить с традиционными новогодними обычаями и песнями.	«Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодний хоровод»	Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин. Хоровод.	20.12	

				Т.Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация. «Новогодние игрушки»			
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)						
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок - игра.	Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа. дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества.	«Светит месяц» , «Калинка» р.н.м. Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация. Напев. Мотив.Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма.	27.12	
16	Музыка в народном стиле. Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа	Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – ролевая игра.	Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П. Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия.	17.01	
17	Проводы зимы. Праздники русского народа. Проводы (Масленица) Масленичные песенки	Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – праздник	Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа	Масленичные песни «Блины» р.н.п.	Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.	24.01	
18	Встреча весны. Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки заклички	Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока –	Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа	Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки»		31.01	

		урок – праздник					
V	В музыкальном театре. (5 часов) Тематическая линия «Основные закономерности музыкального искусства»						
19	Сказка будет впереди. Музыкальный театр. Детская опера.	Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.	07.02	
20	В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка».	Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – сказка.	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.	14.02	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Тип урока – урок закрепления материала. Форма урока – ролевая игра.	Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	21.02	
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок путешествие.	Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	28.01	
23	Увертюра. Финал.	Тип урока – закрепление материала. Форма урока – ролевая игра.	Цель: постижение общих закономерностей развития музыки.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	06.03	

				оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.			
VI	В концертном зале (5 часов)						
24	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.	Цель: познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.	13.03	
25	Обобщающий урок	Тип урока - урок коррекции и закрепления знаний. Форма урока – урок – презентация	Цель: обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)	Викторина.	20.03	
26	Картинки выставки. Музыкальное впечатление.	Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия	Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке	<u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u> «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.	Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.	03.04	
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта.	Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.	Австрия. Вена. Симфония.	10.04	

28	Симфония № 40. Увертюра.	Тип урока – закрепление изученного материала. Форма урока – урок – путешествие.	Цель: продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.	Симфония №40 Моцарт.	Музыкальный жанр - симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик.	17.04	
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 часов)						
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Тип урока – урок объяснения новых знаний. Тип урока – урок – презентация.	Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи	«Менуэт» И. - С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.- С.Бах.	Германия. Органная музыка. Собор. Органист.	24.04	
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Тип урока изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие	Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.	30.04	
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	Тип урока – закрепление материала. Форма урока – урок – презентация.	Цель: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки	«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	Мелодия, интонация, ритм, темп, лады:	08.05	
32	Печаль моя светла.	Тип урока – закрепление материала. Форма урока – урок	Цель: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки		мажор и минор.	15.05	

		презентация.					
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт	Цель: дать представление о стилевых чертах и особенностях музыки П.чайковского и С.Прокофьева	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.	Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	22.05	
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	Тип урока – урок обобщение и коррекции знаний Форма урока – урок – беседа.	Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки	Повторение музыкального материала за 2 класс.	Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	29.05	

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>
<ul style="list-style-type: none">Программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014. <p style="text-align: center;">Учебники</p> <ol style="list-style-type: none">Учебник Музыка 2 класс. Е.Д. Критская , 2018г. <p style="text-align: center;">Методические пособия для учителя</p> <ul style="list-style-type: none">Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/ - 1 CD, mp3, кассета.Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
<i>Технические средства обучения:</i>
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Классная доска</i>2. <i>Мультимедийный проектор</i>3. <i>Экспозиционный экран</i>4. <i>Компьютер</i>
<i>Содержание примерного музыкального материала:</i>
<p>Раздел 1. «Россия — Родина моя» «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Раздел 2. «День, полный событий» Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p> <p>Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p> <p>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».</p>

«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;
«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;
ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.