

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение
Чалганская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено
На МС школы
Протокол № 1
От «30» 08 2019 г.
Руководитель МС
И.А Тетюхина


Утверждаю
Директор МОКУ
Чалганской ООШ
Приказ № 25-ОД
от «02» 09 2019 г.
Т.А Кузнецова


Рабочая программа **Музыке** **для 3 класса** **на 2019/2020 учебный год**

УМК «Школа России», ФГОС



Составитель: учитель начальных классов
Костылева Светлана Александровна
Квалификация: соответствие занимаемой
должности
Педагогический стаж : 19 лет

С.Чалганы
2019

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по технологии для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2015-2016 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ на 2019-2020 учебный год

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора

как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, единство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учеб-

ными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом**:

1. Учебник Музыка 3 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.
2. Рабочая тетрадь. 3 класс. Е.Д. Критская , 2017 г.
3. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017.

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

РАЗДЕЛ II. Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Курс вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования.	
у второклассника будут сформированы: - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); - нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; - понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.. - Представления о правах и обязанностях - Позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе
Метапредметными результатами изучения курса во 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.	
Познавательные УУД:	
Учащийся научится: - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»); - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - читать простое схематическое изображение; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки	
умения работать с информацией;	

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;	
Регулятивные УУД:	
Учащийся научится: - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	Учащийся получит возможность научиться: - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.
Коммуникативные УУД:	
Учащийся научится: - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.	
умения участвовать в совместной деятельности	
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело; проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты	
Предметные результаты:	
Музыка в жизни человека	
Обучающийся научится::	Обучающийся получит возможность овладеть:

воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; -передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.	-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга
Основные закономерности музыкального искусства	
-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; -импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; -различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты). <i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i> -представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве; -музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.
Музыкальная картина мира	
<i>Обучающийся научится:</i> -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8) -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; испол-	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

нять песни в одноголосном и двухголосном изложении; -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира.	<i>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</i> <i>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности</i>
Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.	
В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать: • Слова и мелодию Гимна России; • Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; • Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; • Названия изученных жанров и форм музыки; • Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды); • Названия изученных произведений и их авторов; • Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.	Уметь: • Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; • Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); • Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); • Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении; • Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия; • Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся). Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для: -участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); - участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

РАЗДЕЛ III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Кол-во час	
		Рабочая программа	Примерная программа
	Россия-Родина моя.	5	5
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	День, полный событий.	4	4
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	4
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
	В музыкальном театре.	6	6
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	

	В концертном зале.	6	6
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1	
26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	5
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	
	итого	34	34

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Основные типы уроков:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изученного;
- урок применения знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- комбинированный урок;
- урок-экскурсия;
- интегрированный урок.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – лично-

стное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры,

инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

РАЗДЕЛ IV. Содержание учебного предмета.

Основные виды учебной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
III класс (34 ч.)	
Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса: Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.	
Россия – Родина моя (5 ч.)	
Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна.... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфония № 4, П.Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М.Глинка, сл. Н.Кукольника; <i>Благословляю вас, леса.</i> П.Чайковский, сл. А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. <i>Радуйся, Роско земле, Орле Российский.</i> Виватные канты. Известные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский. Кантата</i> (фрагменты). С.Прокофьев. <i>Иван Сусанин. Опера</i> (фрагменты). М.Глинка.	Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
День, полный событий (4 ч.)	
Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). <i>Обобщающий урок I четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Заход солнца.</i> Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П.Чайковский, сл. А.Майкова; <i>Болтунья.</i> С.Прокофьев, сл. А.Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». М.Мусоргский; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)	
Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся, № 6.</i> Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля».	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. <i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. <i>Вербочки</i>. А.Гречанинов, стихи А.Блока; <i>Вербочки</i>. Р.Глиэр, стихи А.Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i>. Сл. А.Толстого.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)	
Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр быliny в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>. Обр. Н.Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <i>Песни Садко</i>; хор <i>Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля</i>; <i>Проводы Масленицы, хор</i>. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Веснянки</i>. Русские, украинские народные песни	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
В музыкальном театре (6 ч.)	
Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М.Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

<i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.	
В концертном зале (6 ч.)	
Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка</i>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия</i>. П.Чайковский; <i>Каприз № 24</i>. Н.Паганини; <i>Пер Гюнт</i>. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ. <i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14 («Лунная»)</i>. 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; <i>Котрабас</i>; <i>К Элизе</i>; <i>Весело. Грустно</i>. Л.Бетховен; <i>Сурок</i>. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волишебный смычок</i>, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.)	
Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения,	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П.Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А.Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Чудо-музыка.* Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; *Всюду музыка живет.* Я.Дубравин, сл. В.Суслова; *Музыканты,* немецкая народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

Различать характерные черты языка современной музыки.

Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.

Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

РАЗДЕЛ V КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	№	Тема урока	Тип урока Форма урока	Основные термины и понятия	Сопутствующее повторение Песни для разучивания	Межпредметные связи	Музыкальный материал	Дата план	Дата факт
Раздел 1 «Россия- Родина моя»(5 часа).									
1.	1	Мелодия- душа музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ	Три кита в музыке.		Симфония №4 П.И.Чайковский	06,09	06.09
2.	2	<i>Природа и музыка. Звучащие картины</i>	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент.		Изо чтение	«Жаворонок» М.Глинка, «Благословляю вас, леса» П.Чайковский	13,09	13.09
3.	3	<i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i>	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.		Изо чтение	«Звонче жаворонка пенье» Н.Римский-Корсаков, «Романс» из Музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов	20,09	20.09
4.	4	<i>Кантата «Александр Невский».</i>	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i>	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.	Гимн России.	изо	Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С.Прокофьев, «Александр Невский»	27,09	27.09
5	5	<i>Опера «Иван Сусанин».</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	Солдатская песня - марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец -солист.			М.Глинка, «Иван Сусанин».Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	04.10	04.10
Раздел 2 «День, полный событий»(4 часа).									
6	1	<i>Утро.</i> Образы утренней природы в музы-	Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i>	Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразитель-			П.Чайковский «Колыбельная», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, «Заход	11,10	11.10

		ке		ность. Изобразительность.			солнца» Э.Григ, «Вечерняя песня» М.Мусоргский.		
7	/2	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа</i>	Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст.	Повторить изученные песни.		С.Прокофьев «Болтунья», «Золушка», Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь. «Джюльетта- девочка» из балета «Ромео и Джульетта»,	18,10	
8	3	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.			М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картины с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	25,10	
9	4	Обобщающий урок.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность.			М. Мусоргский. «Вечерняя песня».	15.11	
Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм»(4 часов).									
10	/1	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Древнейшая песнь материнства. Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев			«Богородице Дево, радуйся», №6 из «Всенощной».С.Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери, «Аве Мария» Ф.Шуберт.	22,11	
11	/2	Древнейшая песнь материнства.	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно - образный анализ. Определение жанра кантаты.		Изо чтение	«Мама» из вокально – инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин. Песни о маме.	29,11	

12	/3	Вербное Воскресение. Вербочки.	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Хор. Величания. Традиции. Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.			«Осанна», хор из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда Л.Уэббер. «Вербочки» А.Гречанинов, «Вербочки» Р.Глиэр.	06,12	
13	/4	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада.			Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А.Толстого.	13,12	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 часа).									
14	/1	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Жанр былины. Былина. Певец - сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гуслиам. Повтор. Распевы.			«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.Римского – Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).	20,12	
15	/2	Певцы русской старины. Лель.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Певцы – гуслиары. Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля.	Жанр былины.	Изо чтение	Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н.Римский – Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н.Римский – Корсаков.	27,12	
16	/3	Звучащие картины.	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	Жанр былины.	Изо чтение	Встреча весны. Масленичные и весенние песенки - заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы	17,01	
17	4	Прощание с Масленицей.	Урок контроля, оценки и коррекции	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопостав-			Музыкальные произведения прошлого урока.	24,01	

		Обобщающий урок.	знаний учащихся. <i>Урок-викторина</i>	ление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички.			Веснянки. Русские народные песни.		
Раздел 5. «В музыкальном театре»(6 часов).									
18	/1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	Музыкальные темы – характеристики главных героев. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.		Изо Лит.чтение	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М.Глинка.	31,01	
19	/2	Опера «Орфей и Эвридика».	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа</i>	Интонационно – образное развитие в опере и балете.	Опера балет	Изо Лит.чтение	«Снегурочка», фрагменты из оперы Н.Римский – Корсаков. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета П.Чайковский.	07.02	
20	/3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Контраст образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.	Опера балет	Изо Лит.чтение	«Орфей и Эвридика» К.Глюк.	14.02	
21	/4	«Океан – море синее».	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	мюзикл	Изо Лит.чтение	«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл А.Рыбников.	21.02	
22	/5	Балет «Спящая красавица».	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Особенности содержания музыкального языка, исполнения.	мюзикл	Изо Лит.чтение	Музыкальные произведения прошлых уроков. «Звуки музыки» Р.Роджерс.	28,02	
23	6	В современных ритмах (мюзикл).	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.			Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	06.03	
Раздел 6. «В концертном зале»(6 часов).									

24	/1	Музыкальное состязание (концерт).	Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.			Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П.Чайковский.	13,03	
25	/2	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	Мастерство композиторов и исполнителей.		изо	«Шутка» из Сюиты №2 для оркестра И.С.Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк. «Мелодия» П.Чайковский. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ.	20,03	
26	/3	<i>Звучащие картины.</i>	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа</i>	Выразительные возможности флейты, скрипки.		изо	Симфония №3 («Героическая») фрагменты Л.Бетховен. Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части Л.Бетховен.	03.04	
27	/4	Сюита «Пер Гюнт».	Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.		Изо чтение	«Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно» Л.Бетховен. «Сурок» Л.Бетховен.	10.04	
28	/5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	Контрастные образы сюиты, симфонии.		Изо чтение	«Каприс» №24 Н.Паганини. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка» Р.Бойко, сл.И.Михайлова.	17,04	
29	/6	Мир Бетховена.	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная).	Сюита симфония		Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.	24,04	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5 часов).									
30	/1	Чудо музыка. Острый ритм	Урок изучения и закрепления новых	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мело-			«Мелодия» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер	30,04	

		– джаза.	знаний. <i>Урок-беседа.</i>	дики. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.			Гюнт» Э.Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев.		
31	/2	Мир Прокофьева. .	Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа</i>	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.			Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;	08,05	
32	/3	Певцы родной природы. .	Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	Музыка- источник вдохновения и радости. Музыка Г.В.Свиридова.			Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.	15,05	
33	/4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. .	<i>Урок- беседа</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Музыка – источник вдохновения и радости	Сюита Симфония		Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;	22,05	
34	/5	Обобщающий урок.	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> <i>Урок – концерт</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Балет контата	Изо	Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александров	25,05	

РАЗДЕЛ VII УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебные пособия, используемые в учебном процессе, соответствуют федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>	
<i>Основная литература</i>	
Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017.	
<i>Учебники</i>	
1. Учебник Музыка3 класс. Е.Д. Критская , 2017г.	
<i>Рабочие тетради</i>	
2. Рабочая тетрадь. 3 класс. Е.Д. Критская , 2017г.	
<i>Дополнительная литература</i>	
<i>Методические пособия для учителя</i>	
- Электронное приложение к учебнику «Музыка 3 класс» Е.Д. Критская - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004; - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/ - 1 CD, mp3, кассета. - Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2014.	
<i>Технические средства обучения:</i>	
1. <i>Классная доска</i> 2. <i>Мультимедийный проектор</i> 3. <i>Экспозиционный экран</i> 4. <i>Компьютер</i>	
Содержание примерного музыкального материала:	
Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч) <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого. <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. Раздел 2. День, полный событий (4 ч) <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева. <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто. <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. <i>Прогулка. Тюльпийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский. Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)	

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Лея; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.