

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение
Чалганская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено
На МС школы
Протокол № 1
От «30» 08 2019 г.
Руководитель МС
И.А Тетюхина


Утверждаю
Директор МОКУ
Чалганской ООШ
Приказ № 25-ОП
от «02» 09 2019 г.
Т.А Кузнецова


Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса на 2019/2020 учебный год

УМК «Школа России», ФГОС




ALLDAY.RU

Составитель:

Костылева Светлана Александровна учитель начальных классов

Квалификация: соответствие занимаемой должности

Педагогический стаж: 19 лет

с. Чалганы
2019г

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2015-2016 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /Б. М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2015.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ на 2019-2020 учебный год

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических)

искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность*;

— *декоративная художественная деятельность*;

— *конструктивная художественная деятельность*.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (апликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание учебного предмета

Тема года третьего класса «Искусство вокруг нас» раскрывается в разделах «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей». Одна из основных идей программы – «От родного порога - в мир культуры Земли», то есть: без приобщения к культуре своего народа, нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – в создании среды жизни человека. Именно в 3 классе происходит формирование патриотических чувств ребёнка.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках ИЗО с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведения искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстрированного материала;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Задачи художественного развития учащихся в третьем классе:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе;
- формирование представлений о трех видах художественной деятельности;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к предметному миру;
- начальное формирование навыков восприятия произведений искусства;
- формирование навыков работы красками, графическими материалами, навыков создания аппликации, моделирования из бумаги.

Ценностные ориентиры содержания предмета

. Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом**:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, Л.А.Неменская/ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.
2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

УМК допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

Курс вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- Сопричастность к настоящему и будущему своей страны
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Представления о правах и обязанностях
- Позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

умения работать с информацией;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)

Знать назначение ПК, его возможности в учебном процессе.

Регулятивные УУД

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

умения участвовать в совместной деятельности

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело; проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Обучающиеся должны знать/понимать:

- основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры;
- основы изобразительной грамоты;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;
- названия наиболее крупных художественных музеев России.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- использовать художественные материалы;
- уметь передавать движения, пропорции фигуры человека и животных;

	<ul style="list-style-type: none"> • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности; • делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение).
--	---

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:

Знать/понимать	Уметь	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
<ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; • основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); • выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; • наиболее крупные художественные музеи России и мира; • значение изобразительного искусства в художественной культуре; 	<ul style="list-style-type: none"> • применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; • анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); • ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия и оценки произведений искусства; • самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

РАЗДЕЛ III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Темы	Кол-во часов	
			Авторская программа	Рабочая программа
1.	Искусство в твоём доме.	1-2. Твои игрушки придумал художник. 3. Посуда у тебя дома. 4. Обои и шторы у тебя дома. 5. Мамин платок. 6. Твои книжки. 7. Открытка. 8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	8ч.	8ч.
2.	Искусство на улицах твоего города.	1. Памятники архитектуры. 2. Парки, скверы, бульвары. 3. Ажурные ограды. 4. Волшебные фонари. 5. Витрины. 6. Удивительный транспорт. 7. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	7ч.	7ч.
3.	Художник и зрелище.	1. Художник в цирке. 2. Художник в театре. 3-6. Театр кукол. 7-8. Маски. 9. Афиша и плакат. 10. Праздник в городе. 11. Школьный карнавал (обобщение темы).	11ч.	11ч.
4.	Художник и музей.	1. Музей в жизни города. 2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. 3-4. Картина-портрет. 5. Картина-натюрморт. 6. Картины исторические и бытовые. 7. Скульптура в музее и на улице. 8. Художественная выставка (обобщение темы).	8ч.	8ч.

РАЗДЕЛ IV. Содержание учебного предмета. Основные виды учебной деятельности

№	Тема урока	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)			
<p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>			
1. Искусство в твоём доме (8 ч.)			
<p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.</p> <p>Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>			
	Твои игрушки	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения</p>
	Посуда у тебя дома	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования</p>

	Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.	ния в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
Обои и шторы у себя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
Мамин платок	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический) Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
Твои книжки	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Владеть навыками коллективной работы.
Открытки	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
Труд художника для твоего дома (обобщение те-	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека,

	мы)	Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).	предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
<p>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</p> <p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>			
	Памятники архитектуры	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
	Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
	Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымоходов в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымоходы и т.д.), выявляя в них общее и особенное.

		Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция пау-тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград	Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
	Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
	Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
	Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-кон-структора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладеть приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов

3. Художник и зрелище (11 ч.)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

	Художник в цирке	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос-тюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
	Художник в театре	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
	Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые черты лица.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль</p>
	Маски	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения.</p> <p>Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
	Афиша и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и застройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>

	Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
	Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества
4. Художник и музей (8ч.)			
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.			
Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.			
Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.			
	Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций
	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К.	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.

	<p>Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
Картина-портрет	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
Картины исторические и бытовые	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
Скульптура в музее и на улице	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>

	<p>Художественная выставка (обобщение темы)</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.</p> <p>Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	--	---	---

РАЗДЕЛ КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Задание	Материалы	Вид деятельности учащихся/ Вид контроля	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения.			Календарные сроки		
					Компетенции			Информационно-коммуникативная	План	Факт
					Учебно-познавательная		Продвинутый уровень			
					Базовый уровень					
I.	Искусство в твоём доме. (9 ч)									
	Цель: развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру; формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентированную компетенции.									
1.	Твои игрушки придумал художник.	<i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.	<i>Материалы:</i> бумага, кисти, гуашь, вода; пластилин, стеки, доска для лепки.	Индивидуальная, парная./ Готовая игрушка. Устный опрос	Знать образцы игрушек Хохломы, Гжели, дымковских, филимоновских, богородских и т.д. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки.	Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	05,09		
2.	Твои игрушки придумал художник.	<i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина, роспись пластилином.						12,09		
3	Посуда у тебя дома.	<i>Задание:</i> лепка посуды. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов	<i>Материалы:</i> пластилин; кисть, гуашь, тонированная бумага.	Индивидуальная, парная. Готовое изделие. Устный опрос.	Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Уметь изобразить посуду по своему образцу.	Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Уметь расписать посуду, используя элементы хохломской (гжельской) росписи.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	19,09		
-4.	Обои и шторы у тебя дома.	<i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гости-	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага.	Индивидуальная, парная. Просмотр и обсуждение работ.	Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей	Знать роль Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	26,09	.-	

		ная, детская).			комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т.д.)	Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа).			
5.	Мамин платок.	<i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая бумага или ткань, клей ПВА.	Индивидуальная, парная.	Знать в общих чертах искусство росписи тканей. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характера узора (растительный, геометрический). Уметь составлять простейший орнамент.	Знать разнообразие художественных росписей платков, назначение платков. Уметь отличать платок от ткани.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	03,10	
6	Твои книжки.	<i>Задание:</i> создать свой вариант оформления книги.	<i>Материалы:</i> белая или цветная бумага, ножницы, клей, краски, графический материал.	Индивидуальная, парная.	Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку, иллюстрации.	Знать роль обложки, шрифта, буквы. Уметь самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	10,10	
7	Открытки.	<i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки	<i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материа-	Индивидуальная, парная. Рисунок. Устный опрос.	Знать виды графических работ. Уметь выполнять простую графическую работу.	Уметь выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным моти-	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	17,10	

			лы по выбору учителя.			вам самостоятельно).			
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Игра в экскурсоводов на выставке детских работ. Умение рассказывать об экспонатах.		Индивидуальная, парная.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	24,10	
II.	Искусство на улицах твоего города. (7 ч)								
	Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.								
9.	1.Памятники архитектуры.	<i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	<i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.	Индивидуальная, парная.	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн.	Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников.	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	31.10	
10.	2. Парки, скверы, бульвары.	<i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).	<i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	Индивидуальная, парная, коллективная.Рисунок. Беседа. Коллаж.	Знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Уметь изобразить парк или сквер.	Знать, что такое ландшафтная архитектура; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар для раздумий».	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	.14,11	
11	3. Ажурные ограды.	<i>Задание:</i> создание проекта ажурной	<i>Материалы:</i> цветная бумага,	Индивидуальная, парная.Рисунок.	Знать разные инженерные формы		Уметь находить необходимый	.21,11	

		решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой	ножницы, клей; пластилин, доска для лепки, стеки.	Беседа. Устный опрос.	ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из бумаги (пластилина) ажурные решетки.		справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.		
12.	4. Волшебные фонари.	<i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	<i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Индивидуальная, парная. Макет. Беседа. Устный опрос.	Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника.	Знать, как конструировать фонарь из бумаги. Уметь конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	28,11	
13.	5. Витрины.	<i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).	<i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей; графические материалы.	Индивидуальная, парная, групповая. Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать разные по назначению и оформлению витрины.	Знать о назначении витрин как способе украшения улицы. Уметь составить проект оформления витрины.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	05,12	
14	6. Удивительный транспорт.	<i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	<i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Индивидуальная, парная. Рисунок. Устный опрос.	Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта.	Знать многообразие форм, связь форм со временем создания, скоростью. Уметь создать панно с аппликацией.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	12,12	
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	<i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппли-	(панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в	Коллективная работа	Знать о роли художников, которые создают художественный облик города.	Знать и уметь рассказывать о роли художников-архитекторов, которые создают		19,12	

		кации	них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).			художественный облик города.			
III.	Художник и зрелище. (11 ч)								
	Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.								
16	1.Художник в цирке.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	<i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей	Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать роль художника в цирке. Уметь создать эскиз циркового представления.	Знать элементы оформления, созданные художником в цирке: костюм, реквизит, освещение, оформление арены. Уметь изобразить цирковой персонаж в движении.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	26.12	
17	2.Художник в театре.	<i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Вариант задания:</i> изображение театрального представления	<i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	Индивидуальная, парная. Макет. Устный опрос.	Знать истоки театрального искусства. Уметь создать эпизод театральной сказки.	Знать, каким был древний античный театр. Уметь нарисовать арену древнего театра.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	16.01	
18	3.Театр кукол.	<i>Задание:</i> создание куклы к кукольному театру.	<i>Материалы:</i> пластилин, бумага, клей, ткань, нитки, мелкие пугови-	Индивидуальная, парная.Кукла из папье-маше. Устный опрос..	Знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Уметь создать эскиз теат-	Знать термин <i>спектакль</i> как цепь взаимосвязанных действий. Уметь создать ку-	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме	23,01	
19	4. Театр кукол.							30.01	

			цы.		ральных кукол-персонажей. Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Уметь создать в паре голову кукольного персонажа.	кукольного героя с выразительным характером. Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной куклы.	и пользоваться им.		
20	5. Театр кукол.							06.02	
21	6. Театр кукол.							13,02	
22.	7.Маски.	<i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.	<i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Индивидуальная, парная. Беседа. Устный опрос	Знать историю происхождения театральных масок. Уметь конструировать маску из бумаги.	Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок. Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая характер.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	.20,02	
23	8. Маски.							27.02	
24.	9.Афиша и плакат.	<i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиз афиши или плаката к спектаклю.	Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без помощи учителя.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	.05,03	
25.	10.Праздник в городе.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе».	<i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа.	Знать о роли художника в создании праздничного облика города. Уметь создать эскиз праздничного города.	Знать элементы украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки и др.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	12,03	
26	11.Школьный	<i>Задание:</i> украше-		Индивидуальная,	Уметь придумывать	Знать роль празд-		19.03	

	карнавал.	ние класса работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства, декоративного искусства в разных материалах и техниках.		парная, коллективная.	и составлять оформление к празднику.	ничного оформления для организации праздника.			
IV.	Художник и музей. (8 ч)								
	Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.								
27	1.Музей в жизни города.	<i>Задание:</i> изобразить интерьер музея.	<i>Материалы:</i> бумага, художественные или графические материалы.	Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. Уметь изобразить интерьер музея.	Знать, из чего состоит интерьер музея, крупнейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре).	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	02,04	
28.	2.Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	<i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению.	Знать знаменитые картины-пейзажи И. Айвазовского, И. Шишкина. Уметь передать настроение пейзажа.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	09,04	
29	3.Картина-портрет.	<i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или ав-		Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека.	Знать знаменитые картины. Уметь создать самостоятельно живописный портрет близкого человека.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	.16,04	
30	4.Картина-портрет.							23,04	

		топортрета (по представлению).							
31	5.Картина-натюрморт.	<i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Индивидуальная, парная. Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению.	Знать о средствах выражения настроения в натюрморте, о роли цвета. Уметь создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный).		30,04	
32.	6.Картины исторические и бытовые.	<i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	<i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти бумага.	Индивидуальная, парная.Рисунок. Беседа. Устный опрос.	Знать отличие исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни людей.	Знать мемориальный комплекс Воинской славы в городе-герое Волгограде. Уметь изобразить мемориальный комплекс Воинской славы.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	07,05	
33.	7.Скульптура в музее и на улице.	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона, доска для лепки.	Индивидуальная, парная. Скульптура. Беседа. Устный опрос	Знать, что такое скульптура. Уметь смотреть на скульптуру.	Знать разнообразие скульптурных материалов, особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека и животного в движении.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	14,05	
34.	Художественная выставка (обобщение темы)	Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»		Индивидуальная, парная.Беседа. Устный опрос.	Знать, что такое выставка. Уметь подготовить к выставке лучшие работы		Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	21,05	

РАЗДЕЛ VIII УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебные пособия, используемые в учебном процессе, соответствуют федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>
<p style="text-align: center;"><i>Основная литература</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /Б. М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2015.
<p style="text-align: center;"><i>Учебники</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, Л.А.Неменская/ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017
<p style="text-align: center;"><i>Рабочие тетради</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.
<p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Методические пособия для учителя</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Неменский, Б. М.</i> Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.
<p style="text-align: center;"><i>Технические средства обучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Классная доска</i>2. <i>Мультимедийный проектор</i>3. <i>Экспозиционный экран</i>4. <i>Компьютер</i>
<p style="text-align: center;"><i>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</i></p> <p>Наглядные пособия: Портреты русских и зарубежных художников. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>