

Муниципальное образовательное казенное учреждение
Чалганская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено
На МС школы
Протокол № 1
От «30» 08 2021 г.
Руководитель МС
И.А Тетюхина



Утверждаю
Директор МОКУ
Чалганской ООШ
Приказ № 42-00
от «01» 09 2021 г.

Т.А Кузнецова



**Рабочая учебная программа
по Музыкае
7 класс
2021 – 2022 учебный год**

Программу составил: Бауэр Ирина Анатольевна
(Ф.И.О. учителя)

Квалификация _____
Педагогический стаж _____

с.Чалганы
2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыка для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 20 мая 2020 г. №254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Искусство. Музыка. 5—9 кл. Рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2019
- Основная образовательная программа ООО МОКУ Чалганской ООШ.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Курс «Искусство. Музыка» для 5—9 классов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования. Одновременно с этим концепция курса, его содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, курс нацелен на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные курсы по указанным предметам для 5—9 классов

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели курса и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве — пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение в 7 классе Искусство. Музыка 34 часа (1 час в неделю).

Согласно учебному плану МОКУ Чалганской ООШ всего в 7 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Искусство. Музыка. 7 кл: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018.

Уровень изучения данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

2. Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные УУД

области личностных результатов:

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Понимать сопричастность к настоящему и будущему своей страны, иметь представления о правах и обязанностях, позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе. Воспитать способность к взаимопомощи. Научиться безопасному поведению в информационной среде.

Метапредметные УУД:

- —проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- —размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- —использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- —определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- —применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- —наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- —общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- —понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- —умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
- использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;
- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
- умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;

3. Учебно-тематический план. Содержание предмета и основные виды деятельности обучающихся

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту
1	Содержание в музыке	15	15
2	Форма в музыке	19	19
	ИТОГО	34	34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 7 КЛАСС (34 ч)	
<p>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч) Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч) Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч) Каким бывает музыкальное содержание (4 ч) Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч) Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского (1ч) Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч) Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч) МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч) Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч) Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч) Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч) Урок 13. Память жанра (1ч) Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч) Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч) ФОРМА В МУЗЫКЕ (19ч) Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч) Что такое музыкальная форма (3ч) Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы(1ч) Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч) Урок 19. От целого к деталям (1ч) Музыкальная композиция (9ч) Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч) Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч) Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч) Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч) Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч) Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч) Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч) Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч) Урок 29. Музыкальный порыв (1ч) Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч) Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)</p>	<p>Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс Слушание музыки: <i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть. Фрагмент; Хоровое пение: <i>Ю. Мигуля.</i> Быть человеком Знать определение терминов: <i>сюита</i>, соната. Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней Слушание музыки: <i>М. Таривердиев,</i> стихи <i>Н. Добронравова.</i> Маленький принц; <i>Л. Бетховен.</i> Соната № 14 для фортепиано. I часть. Хоровое пение: <i>Ю. Мигуля.</i> Быть человеком Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное произведение Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Слушание музыки: <i>А. Вивальди.</i> Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»; <i>О. Мессиаан.</i> Пробуждение птиц. Фрагмент; Хоровое пение: <i>Ю. Шевичук.</i> Что такое осень.</p>

Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)
Урок 34. Формула красоты (1ч)

Ю. Мигуля. Быть человеком
Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. **Знать** из чего складывается музыкальное содержание
Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец
Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.
Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).
Художественный материал:
П о э з и я
Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).
М у з ы к а
П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).
Песенный репертуар:
Ю. Шевчук. Что такое осень.
Ю. Мигуля. Быть человеком
Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. **Уметь** определять характерные черты музыкального.
Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).
Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова
Слушание музыки:
Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;
Хоровое пение:
Ю. Шевчук. Что такое осень.
Ю. Мигуля. Быть человеком
Знать, что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализировать музыкальное произведение.
Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).
Слушание музыки:
А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.
Хоровое пение:
Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев
Знать значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение
Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.
Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов
Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере

	<p>картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.</p> <p>Слушание музыки: С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг</p> <p>Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.</p> <p>Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта</p> <p>Слушание музыки: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь; Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.</p> <p>Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души</p> <p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p> <p>Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке</p> <p>Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке</p>
--	---

4. Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
От автора				
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о</p>		

		музыке.		
Раздел 1 Содержание в музыке (15 ч.)				
2	Магическая единственность музыкального произведения	<p>Личностные: формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческой задач.</p>		
3	Музыку трудно объяснить словами	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>		
4	Что такое музыкальное содержание?	<p>Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.</p> <p>Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>		
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	<p>Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	<p>Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>		

		Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.		
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.		
8	Когда музыка не нуждается в словах	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.		
9	Когда музыка не нуждается в словах	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		
10	Лирические образы в музыке.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения		
11	Драматические образы в музыке.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для		

		<p>достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>		
12	Эпические образы в музыке.	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса</p>		
13	«Память жанра».	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p> <p>Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>		
14	Такие разные песни, танцы, марши.	<p>Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки.</p> <p>Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>		
15	Такие разные песни, танцы, марши.	<p>Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p>		
16	Такие разные песни, танцы, марши. Тест	<p>Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p>	9.12	
Раздел 2 «Форма в музыке» (19 ч.)				

17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	<p>Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: высказывать свое мнение.</p>		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p> <p>научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>		
19	От целого к деталям.	<p>Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>		
20	Какой бывает музыкальная композиция. Тест	<p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>		
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>		
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>		
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с</p>		

		искусством и художественному самообразованию		
24	Многомерность образа в форме рондо.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.		
25	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.		
27	О связи муз. формы и муз.драматургии.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.		
28	Музыкальный порыв.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.		
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.		
30	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.		
31	Диалог искусств Опера "Князь	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое		

	Игорь". «Слово о полку Игореве»	воображение. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.		
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Личностные: формирование целостной картины мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.		
34	Музыка татарского народа	Личностные: формирование целостной картины мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.		