

Муниципальное образовательное казённое учреждение

Чалганская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено  
На МС школы  
Протокол № 1  
От «30» 08 2021 г.  
Руководитель МС  
И.А Тетюхина



Утверждаю


Директор МОКУ

Чалганской ООШ

Приказ № 42-00

от «01» 09 2021 г.

Т.А Кузнецова



## **Рабочая учебная программа**

### **по литературе 7кл.**

### **на 2021-2022 учебный год**

Программу составила:

**Кузнецова**

**Наталья Николаевна**

**Педагогический стаж: 41 лет.**

**с. Чалганы**

**2021г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами

1 Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);  
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2. Приказ Минобрнауки России от 20 мая 2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

3. Рабочая программа по литературе, 5-9 классы, УМК под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., М. Просвещение 2016 г.,

4 Основной образовательной программы МОКУ Чалганской ООШ.

5 Учебного плана МОКУ Чалганской ООШ на 2020-2021 уч. год.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе выполнения **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи

учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведения предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном образовательном плане.**

В 7 классе в учебном плане на его изучение

Федеральный базисный план отводит 68 часов в год (2 часа в неделю).

Для реализации программного содержания используется

### **УМК :**

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература 7класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **В результате изучения литературы ученик 7 класса должен**

#### **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

#### **Ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Осознать сопричастность к настоящему и будущему своей страны
- Иметь представления о правах и обязанностях
- Иметь позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе
- Воспитать в себе способность к взаимопомощи

Научиться безопасному поведению в информационной среде

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### ***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;

### ***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
  - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
  - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
  - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
  - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
  - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
  - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - задавать вопросы.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Умение работать с информацией:***

адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения; владеть разными видами чтения; уметь извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, в том числе и с помощью технических средств и информационных технологий;

**Умение участвовать в совместной деятельности:** понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;

распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело;

проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

### Учебно - тематический план.

№	Название раздела	Количество часов по примерной программе	Количество часов по рабочей программе
1	Введение	1	1
2	Устное народное творчество	6	6
3	Из древнерусской литературы	2	2
4	Из русской литературы XVIII века	2	2
5	Из русской литературы XIX века	27	26
6	Из русской литературы XX века	24	23
7	Из литературы народов России	1	1
8	Из зарубежной литературы	6	6
9	Итоговый урок.	1	1
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>68</b>

Несовпадение с примерной программой на 2 урока по разделу «Из русской литературы» 1 ч. и «Из русской литературы XX века» 1 час. Изменения произошли из-за меньшего количества часов по предмету. В базисном плане МОКУ Чалганская ООШ на уроки литературы в 7 классе отводится 68 часов (34 учебных недели, по 2 часа в неделю).

### Содержание учебного предмета и основные виды деятельности учащихся

Основное содержание раздела	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<b>Введение (1 ч)</b>	<p><b>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</b></p> <p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.</p> <p>Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личностно-читательского отношения к прочитанному.</p> <p>Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности.</p> <p>Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примерах ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Выполнение тестовых и диагностических заданий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная</p>



		<p>характеристика разделов учебника и практикума. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор афоризмов, поговорок и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p><b>Устное народное творчество (6 ч).</b> Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. <b>Эпос народов мира.</b></p>	<p><b>Устное народное творчество. Предания.</b> Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (например одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p><b>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b> Понятие былин. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былинке нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</p>

		<p>(см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Проект.</i> Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле</p>
	<p><b>Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». <i>Проекты.</i> Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)»</p>
	<p><b>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).</b> Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических</p>

	<p>песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны</p>	<p>представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». <i>Самостоятельная работа.</i> Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p><b>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</b> Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. <i>Практическая работа.</i> Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
	<p><b>. Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,</p>

		спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b> «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	<b>Русские летописи.</b> «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». <i>Практическая работа.</i> Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»
	<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание кличности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b> М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,	<b>М. В. Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование

<p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён ...»</p>	<p>Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской на уки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении</p>	<p>вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p><b>Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</b> Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». судиям».</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века (27 ч).</b> А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».</p>	<p><b>. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. . <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка</p>

		выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.
	<p><b>. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</b> Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»</p>
	<p><b>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</b> «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p><i>Практические работы</i>. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе.</p>
	<p><b>А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</b> Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления отруде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка</p>

	повествования и как завет будущим поколениям	«Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель»
	<p><b>. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».</b></p> <p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“».</p> <p>Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Самсона Вырина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне</p>
	<p><b>. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.</b></p> <p>Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести</p>	<p>Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?</li> <li>2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</li> </ol>
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Василье-	<b>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт</b>	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том

<p>веча, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p><b>и система образов.</b> Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p>	<p>числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.</p>
	<p><b>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:</b> проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</p>
	<p><b>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</b> Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова <i>Практические работы.</i> Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов» <i>Проект.</i> Лермонтовский вечер (электронная</p>



	художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении	презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	<b>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.</b> Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсь». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе
	<b>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия.</b> Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника»
	<b>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1).</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска».
И. С. Тургенев. «Бирюк»,	<b>И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.</b>	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих

<p>«Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев)</p>
	<p><b>И. С. Тургенев.</b> <b>«Бирюк»: поэтика рассказа.</b> Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).</p>
	<p><b>И. С. Тургенев.</b> <b>«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</b> Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление нравственного идеала писателя. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», и др.</p>	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> <b>«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».</b> Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». . Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. ).</p>
	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> <b>«Размышления у парадного подъезда» и другие</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям</p>

	<p><b>стихотворения (урок внеклассного чтения 3).</b> Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха</p>	<p>А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение иллюстраций к стихотворению.</p> <p><i>Самостоятельная работа :</i></p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Обсуждение иллюстраций к стихотворению.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения.</p>
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе</p>	<p><b>. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</b> Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию</p>	<p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте . Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических историко-культурных комментариев. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?».</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p>	<p><b>Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весту о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>
	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4)</b></p> <p>. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс наилучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</li> <li>2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?</li> </ol> <p>Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе</p>	<p><b>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказов повести.</p>
	<p><b>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.</b></p> <p>Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое повествователе</p>	<p>Различные виды пересказов примеров, иллюстрирующих понятие «герой повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию</p>
Урок контроля	<p><b>Урок контроля (урок развития речи 2).</b></p> <p>Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» .</p>	<p>Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение тестовых заданий.</p>
<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и</p>	<p><b>Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.</b></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений.</p>

<p>другие рассказы Развитие представлений о юморе и сатире</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <i>Практическая работа.</i> Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»</p>
	<p><b>А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.</b> Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов Чехова</p>
	<p><b>А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).</b> Денис Григорьев исследователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении</p>	<p>Сравнительная и речевая характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»</p>
<p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b> В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b> В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины, в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (24 ч).</b> И. А. Бу-</p>	<p><b>И. А. Бунин. «Цифры».</b> Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ описателя. Выразительное чтение</p>

<p>нин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для вне-классного чтения)</p>	<p>Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых</p>	<p>фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение творческого задания учебника.</p>
	<p><b>И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).</b> Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам. <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?».</p>
	<p><b>М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.</b> Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. (фонохрестоматии). Различные виды пересказов. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов</p>
	<p><b>М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.</b> «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя</p>	<p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. . Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). . Обсуждение иллюстраций к повести. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный отзыв на одну из иллюстраций</p>
	<p><b>М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</b> Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер</p>	<p>Выразительное чтение легенды. Обсуждение иллюстраций к легенде. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.</p>

	легенды	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Данко.
Л. Н. Андреев. «Кусака»	<b>Л. Н. Андреев. «Кусака».</b> Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». <i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое.	<b>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. <i>Практические работы.</i> Подбор материалов сходство и различие образов лирического героя и автора. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ
	<b>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). . Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума
А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)	<b>А. П. Платонов. «Юшка».</b> Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».
	<b>А. П. Платонов. «Юшка».</b> Внешняя и	Различные виды пересказов. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на

	внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».
	<b>А. П. Платонов.</b> <b>«В прекрасном и яростном мире»</b> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному контрольному сочинению
	<b>Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4)</b>	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?(По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова ?
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре	<b>Б. Л. Пастернак.</b> <b>«Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире по эта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). . Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». <i>Практическая работа.</i> . Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.
А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое	<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>«Снега потемнеют синие...»,</b> <b>«Июль — макушка лета...»,</b> <b>«На дне моей жизни...».</b> Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». <i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского
<b>На дорогах войны.</b> Сти	<b>На дорогах войны.</b> Стихотворения о войне	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о



<p>хотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Си монова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</p>	<p><b>А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</b> (урок внеклассного чтения 8). Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.</p>	<p>военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов —исполнителей песен на стихи о войне. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p>	<p><b>Ф. А. Абрамов.</b> <b>«О чём плачут лошади».</b> Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Выявление элементов развития сюжета. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».</p>
	<p><b>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).</b> Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Нравственная оценка событий и героев. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Акимыча. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</p>
	<p><b>Е. И. Носов. «Живое пламя».</b> Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> ответ на вопросы 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)</p>
	<p><b>Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</b> Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа.</p>

<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p><b>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).</b> Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b> М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения</p>	<p><b>М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9).</b> Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. . <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко</p>
<p><b>«Тихая моя родина» (обзор).</b> Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p>	<p><b>«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</b> Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»).</p>
<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»</p>	<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».</b> Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. . <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального</p>

	синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении	вечера «Тихая моя родина...»
Урок контроля	<b>Письменная контрольная работа. Тестирование</b>	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий.
<b>Из литературы народов России (1 ч).</b> Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	<b>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?»
<b>Из зарубежной литературы (6 ч).</b>	<b>Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10).</b> Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. . Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
	<b>Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».</b> Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой Жить будет образ величавый“?».
	<b>Японские хокку (трёхстишия).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное

	<p>нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении</p>	<p>чтение хокку. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизаций хокку на русском языке.</p>
	<p><b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». <i>Самостоятельная работа.</i> Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?».</p>
	<p><b>Р. Д. Брэдли. «Каникулы».</b> Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики</p>	<p>Чтение и обсуждение статей «Рэй Дуглас Брэдли» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной литературы</p>
	<p><b>Детективная литература (урок внеклассного чтения 11)</b></p>	<p>Чтение статьи «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений зарубежной литературы Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и</p>

		составление памятки для чтеца.
Урок контроля	<b>Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето</b>	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов.

### Календарно- тематический план.

№	ТЕМА	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	<b>Введение. ( 1 час)</b>	1	02.09	
	<b>Устное народное творчество (6 ч).</b>			
2	Устное народное творчество. Предания.	1	06.09	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	09.09	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов «Садко».	1	13.09	
5	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1	16.09	
6	«Песнь о Роланде»	1	20.09	
7	Пословицы и поговорки.	1	23.09	
	<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>			
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	27.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	30.09	
	<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b>			
10	М. В. Ломоносов.«К статуе Петра Великого»,«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	04.10	
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...»,«Признание».	1	07.10	
	<b>Из русской литературы XIX века (27ч).</b>			
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	11.10	
13	«Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	14.10	
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	18.10	

15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	21.10	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	25.10	
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	28.10	.
18	М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	08.11	
19	М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	11.11	
20	М. Ю. Лермонтов.«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	15.11	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	18.11	
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	22.11	
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	2	25.11	
24	Сочинение «Речь к друзьям»		29.11	
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	02.12	
26	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	06.12	
27	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	09.12	
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	13.12	
29	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1	16.12	

30	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	20.12	
31	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»	1	23.12	
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	27.12	
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	13.01	
34	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»:проблематика рассказа.	1	17.01	

35	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	20.01	
36	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	1	24.01	
37	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приходвесны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край тымой, родимый край...»	1	27.01	
<b>Из русской литературы XX века ( 24 часа)</b>				
38	И. А. Бунин. «Цифры».	1	31.01	
39	И. А. Бунин. «Лапти»	1	03.02	
40	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	2	07.01	
41			10.02	
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	14.02	
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	17.02	
44	Л. Н. Андреев. «Кусака»	1	21.02	
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	24.02	
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	28.02	
47	А. П. Платонов. «Юшка».	1	03.03	
48	А. П. Платонов. «Юшка».	1	10.03	
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	14.03	
50	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	17.03	
51	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	21.03	
52	Час мужества. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	24.03	
53	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	04.04	
54	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	07.04	
55	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	11.04	
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	14..04	
57	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	18.04	

58	. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1	21.04	
59	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др	1	25.04	
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	28.04	
	<b>Из литературы народов России (1 ч).</b>			
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	05.05	
	<b>Из зарубежной литературы (6 ч).</b>			
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения ( <i>урок внеклассного чтения 10</i> ).	1	12.05	
63	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	16.05	
64	Японские хокку (трёхстишия).	1	19.05	
65	<b>Итоговая работа. Тестирование</b>	1	23.05	
66	О. Генри. «Дары волхвов».	1	26.05	
67	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	30.05	
68	Итоговый урок.	1		