
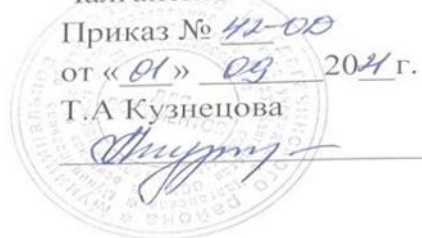


Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение  
Чалганская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено  
На МС школы  
Протокол № 1  
От «30» 08 2021 г.  
Руководитель МС  
И.А Тетюхина  


Утверждаю  
Директор МОКУ  
Чалганской ООШ  
Приказ № 42-00  
от «01» 09 2021 г.  
Т.А Кузнецова



# Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса на 2021/2022 учебный год

УМК «Школа России», ФГОС



**Составитель:** учитель начальных классов  
**Тетюхина Ирина Андреевна**  
**Квалификация:** 1 категория  
**Педагогический стаж:** 26 лет

## РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 20 мая 2020. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /Б. М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2020.
- Основная образовательная программа начального общего образования МОКУ Чалганской ООШ.
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

**Целями** изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Содержание учебного предмета**

Тема года третьего класса «Искусство вокруг нас» раскрывается в разделах «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей». Одна из основных идей программы – «От родного порога - в мир культуры Земли», то есть: без приобщения к культуре своего народа, нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов,

произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – в создании среды жизни человека. Именно в 3 классе происходит формирование патриотических чувств ребенка.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках ИЗОс использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведения искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстрированного материала;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

**Задачи** художественного развития учащихся в третьем классе:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе;
- формирование представлений о трех видах художественной деятельности;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к предметному миру;
- начальное формирование навыков восприятия произведений искусства;
- формирование навыков работы красками, графическими материалами, навыков создания аппликации, моделирования из бумаги.

### **Ценностные ориентиры содержания предмета**

. Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **Место предмета в учебном плане.**

В федеральном учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. По учебному плану МОКУ Чалганской ООШ отводится 1 час в неделю, 34 часа (34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом**:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, Л.А.Неменская/ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.
2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

УМК допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения

**Уровень изучения** данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

## РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

*Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов*

Курс вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- Сопричастность к настоящему и будущему своей страны
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Представления о правах и обязанностях
- Позитивный опыт соблюдать правила повседневного этикета, дисциплину в школе

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

### умения работать с информацией;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

### *Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)*

Знать назначение ПК, его возможности в учебном процессе.

### Регулятивные УУД

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов

### Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
  - учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.
- Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

#### **умения участвовать в совместной деятельности**

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело; проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты

#### **Предметные результаты:**

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

#### **Обучающиеся должны знать/понимать:**

- основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры;
- основы изобразительной грамоты;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;
- названия наиболее крупных художественных музеев России.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- использовать художественные материалы;
- уметь передавать движения, пропорции фигуры человека и животных;
- применять основные средства художественной выразительности в



- рисунке, живописи и скульптуре;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
  - делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение).

### Требования к уровню подготовки учащихся

**В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:**

Знать/понимать	Уметь	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);</li> <li>• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>• наиболее крупные художественные музеи России и мира;</li> <li>• значение изобразительного искусства в художественной культуре;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</li> <li>• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</li> <li>• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> </ul>

**РАЗДЕЛ III.**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Разделы	Темы	Кол-во часов	
			Авторская программа	Рабочая программа
1.	Искусство в твоём доме.	1-2. Твои игрушки придумал художник. 3. Посуда у тебя дома. 4. Обои и шторы у тебя дома. 5. Мамин платок. 6. Твои книжки. 7. Открытка. 8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	<b>8ч.</b>	<b>8ч.</b>
2.	Искусство на лицах твоего города.	1. Памятники архитектуры. 2. Парки, скверы, бульвары. 3. Ажурные ограды. 4. Волшебные фонари. 5. Витрины. 6. Удивительный транспорт. 7. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	<b>7ч.</b>	<b>7ч.</b>
3.	Художник и зрелище.	1. Художник в цирке. 2. Художник в театре. 3-6. Театр кукол. 7-8. Маски. 9. Афиша и плакат. 10. Праздник в городе. 11. Школьный карнавал (обобщение темы).	<b>11ч.</b>	<b>11ч.</b>
4.	Художник и музей.	1. Музей в жизни города. 2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. 3-4. Картина-портрет. 5. Картина-натюрморт.	<b>8ч.</b>	<b>8ч.</b>

		6. Картины исторические и бытовые. 7. Скульптура в музее и на улице. 8. Художественная выставка (обобщение темы).		
--	--	---	--	--

### Содержание учебного предмета. Основные виды учебной деятельности

№	Тема урока	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся
<b>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)</b>			
<p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются <b>носителями</b> духовной культуры.</p> <p>Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>			
<b>1. Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>			
<p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.</p> <p>Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>			
	<b>Твои игрушки</b>	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение</p>	<p><b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения</p>
	Посуда у тебя дома	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее</p>

	<p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p>	<p>декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
<b>Обои и шторы у себя дома</b>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
<b>Мамин платок</b>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
<b>Твои книжки</b>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация.</p> <p>Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
<b>Открытки</b>	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>

<b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b>	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
<p><b>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b></p> <p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>		
<b>Памятники архитектуры</b>	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
<b>Парки, скверы, бульвары</b>	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
<b>Ажурные ограды</b>	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении

	Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция пау-тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград	города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
<b>Волшебные фонари</b>	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
<b>Витрины</b>	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
<b>Удивительный транспорт</b>	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-кон-структора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
<b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</b>	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов
<b>3. Художник и зрелище (11 ч.)</b>		
Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.		

<p>Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>		
<b>Художник в цирке</b>	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
<b>Художник в театре</b>	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
<b>Театр кукол</b>	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые черты лица.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль</p>
<b>Маски</b>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения.</p> <p>Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
<b>Афиша и плакат</b>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность,</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p>

	условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
<b>Праздник в городе</b>	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
<b>Школьный карнавал (обобщение темы)</b>	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества
<b>4. Художник и музей (8ч.)</b>		
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.		
<b>Музей в жизни города</b>	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций
<b>Картина — особый мир. Картина-пейзаж</b>	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия



	<p>Мир в картине. Роль рамы для картины.          Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.          Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.          Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.          Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p>произведений изобразительного искусства.          Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).          Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.          Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.          Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
<b>Картина-портрет</b>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; худ-ожники эпохи Возрождения), их картины-портреты.          Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.          Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.          Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).          Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
<b>Картина-натюрморт</b>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.          Натюрморт как рассказ о человеке.          Выражение настроения в натюрморте.          Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).          Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.          Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.          Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).          Развивать живописные и композиционные навыки.          Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
<b>Картины исторические и бытовые</b>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.          Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.          Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.          Учимся смотреть картины.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.          Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.          Развивать композиционные навыки.          Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.          Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
<b>Скульптура в музее и на улице</b>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики.          Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.          Передача выразительной пластики движений в скульптуре.          Скульптура и окружающее ее пространство.</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.          Объяснять роль скульптурных памятников.          Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p>

	Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру	Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
<b>Художественная выставка (обобщение темы)</b>	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

### Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

### Технологии, используемые в обучении:

здоровьесбережения,

игровые,  
развивающего обучения,  
обучения в сотрудничестве,  
проблемного обучения,  
развития критического мышления,  
лично ориентированного обучения,  
информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения,  
элементы технологии групповой проектной деятельности,  
 поэтапного формирования умственных действий и др

### Формы контроля:

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>
- Индивидуальный и фронтальный опрос - Работа в паре, в группе - Проектная деятельность - Презентация своей работы - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ <b>Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока.</b> Оцениваются: • качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;	- Конференция достижений учащихся	- анализ динамики текущей успеваемости	- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет


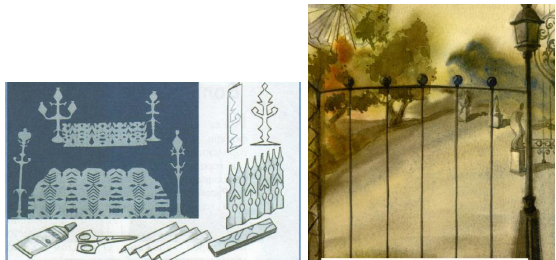
		<ul style="list-style-type: none"><li>- портфолио</li><li>- анализ психолого-педагогических исследований</li></ul>
--	--	--

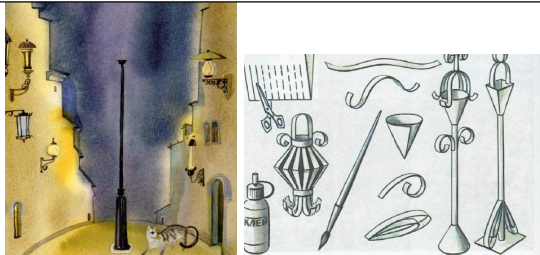


## РАЗДЕЛ IV КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ урока	Тема урока	Задания	Материалы	Элементы содержания	Дата		
						План	Факт	
<b>Искусство в твоём доме. (8 ч)</b>								
Цель: развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру; формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентированную компетенции.								
1	1.	<b>Твои игрушки придумал художник.</b>	<i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.	С 12-17 	<i>Материалы:</i> бумага, кисти, гуашь, вода; пластилин, стеки, доска для лепки.	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой.	02.09	
2	2.	<b>Твои игрушки придумал художник.</b>	<i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина, роспись пластилином.		<i>Материалы:</i> бумага, кисти, гуашь, вода; пластилин, стеки, доска для лепки.		09.09	
3	3	<b>Посуда у тебя дома.</b>	<i>Задание:</i> лепка посуды. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов	 с 18-25	<i>Материалы:</i> пластилин; кисть, гуашь, тонированная бумага.	Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).	16.09	



4	4.	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b>	<i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.	 <p>с 26-29</p>	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага.	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.	23.09	
5	5.	<b>Мамин платок.</b>	<i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	<p>.с 30-33</p> 	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая бумага или ткань, клей ПВА	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани (композиция, характер росписи, цветовое решение). Платок праздничный или повседневный. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	30.09	
6	6	<b>Твои книжки.</b>	<i>Задание:</i> создать свой вариант оформления книги.	<p>С 34-39</p> 	<i>Материалы:</i> белая или цветная бумага, ножницы, клей, краски, графический материал.	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии	07.10	

						содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги.			
7	7	<b>Открытки.</b>	Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки	С 40-41 	<i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании открыток.	14.10		
8	8	<b>Труд художника для твоего дома (обобщенные темы).</b>	Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	С 43	Игра в экскурсоводов на выставке детских работ. Умение рассказывать об экспонатах.	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.	21.10		
<b>Искусство на улицах твоего города. (7 ч)</b>									
Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.									
9	1.	<b>Памятники архитектуры.</b>	Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	С 46- 51 	<i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного,	28.10		


						Московский Кремль и т. д.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.		
10.	2.	<b>Парки, скверы, бульвары.</b>	<i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).	С 52-55 	<i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей	Архитектура садов и парков. Проектирование парков, скверов важная работа художника. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.	11.11	
11	3.	<b>Ажурные ограды.</b>	<i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой	С 56-59 	<i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей; пластилин, доска для лепки, стеки.	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве и в др. городах. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорчья оград.	18.11	
12.	4.	<b>Волшебные</b>	<i>Задание:</i> графическое	С 60-63	<i>Материалы:</i> тушь, палочка	Работа художника по созданию красочного облика города,	25.11	

		<b>фонари.</b>	изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.		или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.		
13.	5.	<b>Витрины.</b>	<i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).	С 64-67 	<i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей; графические материалы.	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	02.12	
14	6.	<b>Удивительный транспорт.</b>	<i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	С 68-71 	<i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль — жук, вертолёт — стрекоза, вездеход — паук и т. д.).	09.12	
15	7	<b>Труд художника на улицах твоего</b>	<i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации	(панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).		Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.	16.12	




		<b>города (обобщение темы).</b>						
<b>Художник и зрелище. (11 ч)</b>								
Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.								
16	1.	<b>Художник в цирке.</b>	<i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	С 76-79 	<i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	23.12	
17	2.	<b>Художник в театре.</b>	<i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Вариант задания:</i> изображение театрального представления	С 80-87 	<i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх братьев-мастеров в создании художественного образа спектакля.	13.01	
18	3.	<b>Театр кукол.</b>	<i>Задание:</i> создание куклы к кукольному театру.	С с 88-92 	<i>Материалы:</i> пластилин, бумага, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол.	20.01	
19	4.	<b>Театр кукол.</b>				Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника	27.01	

20	5.	Театр кукол.				над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм.	03.02	
21	6.	Театр кукол.				Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута утрированные черты лица.	10.02	
22.	7.	Маски.	<i>Задание:</i>	С 94-97	<i>Материалы:</i>	Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	17.02	
23	8.	Маски.	конструирование выразительных и острохарактерных масок.		цветная бумага, ножницы, клей	Маски разных времён и народов Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	24.02	
24.	9.	Афиша и плакат.	<i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению	С 98-101	<i>Материалы:</i>	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише.	3.03	
					гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.			
25.	10.	Праздник в городе.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания:</i> выполнение	С 102-103	<i>Материалы:</i>	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.	10.03	
					мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.			

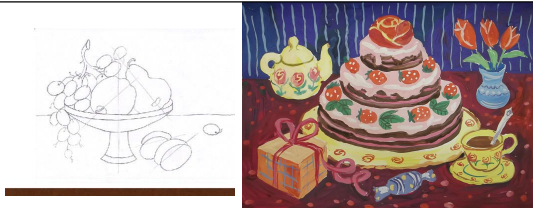

			рисунка «Праздник в городе».			Многоцветный праздничный город как единый театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.		
26	11.	<b>Школьный карнавал.</b>	<i>Задание:</i> украшение класса работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства, декоративного искусства в разных материалах и техниках.	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.			17.03	

#### Художник и музей. (8 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

27	1.	<b>Музей в жизни города.</b>	<i>Задание:</i> изобразить интерьер музея.	С 108-109 	<i>Материалы:</i> бумага, художественные или графические материалы.	Художественные музеи — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные	24.03	
----	----	------------------------------	--	--	---	---	-------	--

28.	2.	<b>Картина – особый мир. Картина -пейзаж.</b>	<i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).	С 110-111 	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	музеи России Картины, создаваемые художниками. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.	07.04	
29	3.	<b>Картина - портрет.</b>	<i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).		<i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др.; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.	14.04	
30	4.	<b>Картина - портрет.</b>	<i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).				21.04	
31	5.	<b>Картина - натюрморт.</b>	<i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта	С 126-129	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Знаменитые художники, работавшие в жанре натюрморта	28.04	

						(К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.		
32.	6.	<b>Картины исторические и бытовые.</b>	<i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	С 130-131 	<i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.	05.05	
33.	7.	<b>Скульптура в музее и на улице.</b>	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	С 132-137 	<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона, доска для лепки.	Скульптура — объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).	12.05	
34.	8	<b>Промежуточная</b>	Подведение итогов, ответ на вопрос:	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство			19.05	

	<b>аттетац ия. Рисунок в формат е А3 Художе ственна я выстав ка</b>	«Какова роль художника в жизни каждого человека?»	вокруг нас»).				
--	---	---	------------------	--	--	--	--

## РАЗДЕЛ VIII УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебные пособия, используемые в учебном процессе, соответствуют федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

<p><i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i></p> <p><i>Основная литература</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /Б. М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2020</li></ul> <p><i>Учебники</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, Л.А.Неменская/ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017</li></ul> <p><i>Рабочие тетради</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.</li></ul> <p><i>Дополнительная литература</i></p> <p><i>Методические пособия для учителя</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Неменский, Б. М.</i> Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод.пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.</li></ul>
<p><i>Технические средства обучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Классная доска</i></li><li>2. <i>Мультимедийный проектор</i></li><li>3. <i>Экспозиционный экран</i></li><li>4. <i>Компьютер</i></li></ol>
<p><b><i>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</i></b></p> <p><b>Наглядные пособия:</b></p> <p>Портреты русских и зарубежных художников.</p> <p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.</p> <p>Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.</p> <p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.</p> <p>Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>