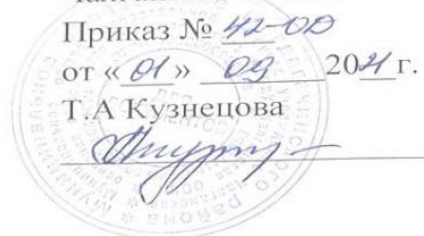


Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение  
Чалганская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено  
На МС школы  
Протокол № 1  
От «30» 08 2021 г.  
Руководитель МС  
И.А Тетюхина



Утверждаю  
Директор МОКУ  
Чалганской ООШ  
Приказ № 42-00  
от «01» 09 2021 г.  
Т.А Кузнецова



**Рабочая программа**  
**Литературному чтению**  
**для 3 класса**  
**на 2021/2022 учебный год**

УМК «Школа России», ФГОС



**Составитель:** учитель начальных классов  
**Тетюхина Ирина Андреевна**  
**Квалификация:** 1 категория  
**Педагогический стаж:** 26 лет

С.Чалганы  
2021

## РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 20 мая 2020. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2021
- Основная образовательная программа начального общего образования МОКУ Чалганской ООШ
- Учебный план МОКУ Чалганской ООШ

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **задач**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки добровольного сотрудничества

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение - один из основных предметов в системе обучения младшего школьника. Наряду с русским языком этот предмет формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию. Успешное освоение курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Рабочая программа 3 класса направлена на *формирование и развитие учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения, а также вводит детей в мир художественной литературы и помогает в осмыслении образности словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей полноте и многогранности. У детей пробуждается интерес к словесному творчеству и чтению.*

Внеклассное чтение - неотъемлемая часть курса литературного чтения, которая проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения. Цель его - углубленно знакомить обучающихся с детской литературой, обеспечивать полноценное литературное развитие младших школьников, вырабатывать художественный вкус, формировать культуру общения

Учебная программа предлагает для ознакомления весь круг детского чтения *с учетом тем, жанров, авторов и книг.*

*Методика обучения литературному чтению основана на художественно – эстетическом, литературоведческом и коммуникативно – речевом принципах. Все эти принципы объединены внутрипредметной связью.*

### **Основные содержательные линии**

Главными содержательными линиями являются круг чтения и опыт читательской деятельности, формирование и совершенствование техники чтения, знакомство с литературоведческими терминами понятиями, развитие речевой и читательской деятельности обучающегося 3 класса.

### **Ценностные ориентиры содержания предмета**

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Ценность общения** - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Место предмета в учебном плане.**

На изучение литературного чтения во 3 классе отводится 4 ч в неделю Итого во 3 классе — **136 ч (34 учебные недели).**

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе .3 класс. В 2 ч. / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, 2019
2. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. М: Просвещение, 2019

**Уровень изучения** данного предмета: общее развивающее обучение (базовый уровень)

## РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

*Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.*

### *Личностные*

1. Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.
2. Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.
3. Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.
4. Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
5. Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)
6. Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций

### *Познавательные УУД*

1. Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
2. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

4. Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.
6. Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

#### *Регулятивные УУД*

1. Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
2. Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
3. Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).
4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

#### *Коммуникативные УУД*

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.
2. Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
3. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

4. Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.
5. Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.
6. Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.
7. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.
8. Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

#### ***Умения участвовать в совместной деятельности***

1. Овладение способностью понимать и принимать цели и задачи совместной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата.
3. Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;
4. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свой вклад в общее дело;
5. Проявлять готовность конструктивно и толерантно разрешать конфликты

#### ***Умения работать с информацией***

- работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;
- находить информацию, факты, заданные в тексте;
- определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух трех шагов (на основе предложенного набора действий).
- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их, распечатывать на принтере;
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

обязательный минимум содержания	максимальный объем содержания учебного курса
<b>Предметные результаты:</b>	
К концу изучения во втором классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.	
<p><b>К концу обучения во третьем классе учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;</li> <li>– читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух - не менее 50-60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;</li> <li>– применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);</li> <li>– полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;</li> <li>– работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;</li> <li>– определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;</li> <li>– отличать поэтический текст от прозаического;</li> <li>– распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);</li> <li>– осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);</li> <li>– делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;</li> </ul>	<p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;</li> <li>– воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;</li> <li>– применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;</li> <li>– испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>– уважать культуру народов многонациональной России и других стран;</li> <li>– бережно и ответственно относиться к окружающей природе;</li> <li>– развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);</li> <li>– определять сходство и различие произведений разных жанров;</li> <li>– использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;</li> <li>– высказывать и пояснять свою точку зрения;</li> <li>– применять правила сотрудничества;</li> <li>– выделять в тексте опорные (ключевые) слова;</li> <li>– делать устную презентацию книги (произведения);</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа; (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;</li> <li>– высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;</li> <li>– создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта);</li> <li>– осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно популярном текстах;</li> </ul> <p>ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;</li> <li>– работать с детской периодикой;</li> </ul> <p>расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной</p>
--	--

### Виды речевой и читательской деятельности

#### учащийся научится:

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или по-

#### Учащийся получит возможность научиться:

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

<p>говоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;</li> <li>• делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;</li> <li>• находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;</li> <li>• пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;</li> <li>• делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.</li> <li>• домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.</li> <li>• выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).</li> <li>• находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).</li> <li>• готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.</li> </ul>
<b>Творческая деятельность</b>	
<p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;</li> <li>• писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.</li> <li>• пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.</li> <li>• сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;</li> <li>• составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произ-</li> </ul>

	<p>ведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.</li> <li>• писать отзыв на прочитанную книгу.</li> </ul>
--	--

**Литературоведческая пропедевтика**

<p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;</li> <li>• определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;</li> <li>• понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.</li> <li>• осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.</li> <li>• находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</li> <li>• определять позиции героев и позицию автора художественного текста;</li> <li>• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</li> </ul>
--	---

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 3 класса.**

*Обучающиеся должны:*

владеть навыками правильного, сознательного, достаточно беглого и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения **75 – 80 слов в минуту**, соотносить интонацию с содержанием читаемого текста;

- ✓ понимать содержание прочитанного произведения, определять с помощью учителя тему и смысл всего произведения в целом.

*Обучающиеся должны уметь:*

- ✓ устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильные ответы на вопросы выборочным чтением;
- ✓ самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;
- ✓ составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя, словесно рисовать картины к художественным текстам;
- ✓ самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- ✓ сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценивать их поступки (с помощью учителя);
- ✓ подробно, выборочно пересказывать прочитанное с использованием приемов устного рисования и иллюстраций;
- ✓ ориентироваться в учебной книге: самостоятельно находить произведение по его названию в содержании, отыскивать в учебной книге произведения, близкие по тематике;
- ✓ различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка.

*Обучающиеся должны знать:*

- ✓ наизусть стихотворения классиков отечественной и зарубежной литературы;
- ✓ названия, темы и сюжеты произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- ✓ народные сказки (уметь их пересказать), знать пословицы.

**Ориентировочные показатели по темпу чтения:**

Правильное, сознательное, выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения незнакомого текста – 75-80 слов в минуту (при чтении вслух) и 85-90 слов в минуту (при чтении про себя).

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

I. Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом

1. Развитие навыков чтения:

- ✓ Развитие навыков правильного, сознательного чтения в слух, выработка ускоренного темпа чтения за счёт отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрого понимания, прочитанного.
- ✓ Обучение приёмам чтения про себя на небольших по объёму текстах с постепенным увеличением объёма и количества прочитанных текстов этим способом. Углублённое понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного).
- ✓ Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.
- ✓ Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте.

2. Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения:

- ✓ Ориентация детей на то, что чтение вслух – это чтение для слушателей, чтение про себя – это чтение для себя. Побуждение детей к совершенствованию выразительного чтения, овладению приёмами выразительной речи и чтения.
- ✓ Совершенствование звуковой культуры речи; развитие чёткой дикции на основе введения специальных упражнений для разминки и тренировки речевого аппарата, для отработки и закрепления правильной артикуляции гласных и согласных в словах и фразах. Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков.
- ✓ Обучение правильному (орфоэпическому) произношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста; выработка умения убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умение увеличивать и уменьшать силу голоса (от громкой речи до шёпота и наоборот) в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания.
- ✓ Обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений.
- ✓ Правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображённую картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность; осмыслить исполнительскую задачу. Развивать умение планировать, а затем анализировать своё выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания.

3. *Требования к уровню сформированности навыка чтения.*

- ✓ Правильное, сознательное достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения – 70-75 слов в минуту.

4. *Выработка умений работать с текстом.*

- ✓ Подробный, выборочный пересказ прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций.
- ✓ Установление последовательности действий в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нём событий; подкрепление правильных ответов на вопросы выборочным чтением.
- ✓ Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного; определение с помощью учителя темы и смысла всего произведения в целом.
- ✓ Составление плана, прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя. Словесное рисование картин к художественным текстам.
- ✓ Составление рассказов о своих наблюдениях из жизни школы, своего класса.
- ✓ Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий.
- ✓ Сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц; оценка их поступков (с помощью учителя).
- ✓ Внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нём.
- ✓ Ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике.

II. Обогащение и развитие опыта творческой деятельности, эмоционально-чувственного отношения к действительности.

1. Обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности на основе наблюдений. Развитие творческих способностей школьников.

2. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира с помощью целенаправленных упражнений.
  3. Развитие умения выразить в словах свои впечатления, своё видение предмета, состояние природы и человека.
  4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы.
  5. Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения на основе целенаправленной деятельности.
- Первоначальное обобщение опыта работы с литературоведческими терминами

**РАЗДЕЛ III.**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Количество часов	Рабочая программа
		Примерная программа	
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1ч	1ч
2	Устное народное творчество	17 ч	14 ч
3	Поэтическая тетрадь 1	7 ч	11 ч
4	Великие русские писатели	23 ч	26
5	Литературные сказки	12 ч	6
6	Были-небылицы	14 ч	9
7	Поэтическая тетрадь 2	8 ч	10 ч
8	Люби все живое	19 ч	6 ч
9	Поэтическая тетрадь 3	8 ч	16
10	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	17ч	8 ч
11	Зарубежная литература	10 ч	12 ч
		136	136

**Содержание учебного предмета.  
Основные виды учебной деятельности.**

№ п/п			Содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
1	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>	<b>(1 ч)</b>	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике. <b>Знать</b> и <b>применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника
2	<b>Устное народное творчество</b>	<b>(17 ч)</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. <b>Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».</b> Оценка достижений	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры. <b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен. <b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, <b>называть</b> их особенности. <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. <b>Называть</b> виды прикладного искусства <b>читать</b> текст целыми словами без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). <b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. <b>Ускорять</b> или <b>замедлять</b> темп чтения, соотнося его с содержанием. <b>Определять</b> особенности текста волшебных сказок, <b>называть</b> волшебные предметы, описывая волшебные события. <b>Сравнивать</b> содержание сказок и иллюстрации к ним. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст по самостоятельно составленному плану, <b>находить</b> героев, которые противопоставлены в сказке. <b>Использовать</b> слова с противоположным значением при характеристике героев. <b>Называть</b> основные черты характера героев. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Срав-</b>

				<p><b>нивать</b> героев произведения, героев сказок. <b>Инсценировать</b> сказку: <b>распределять</b> роли, <b>выбирать</b> диалоги. <b>Придумывать</b> свои сказочные истории. <b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> фрагменты текста в паре. <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>выражать</b> свою позицию.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Участвовать</b> в подготовке проекта</p>
	<b>Поэтическая тетрадь 1</b>	<b>(7 ч)</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Оценка достижений. Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Выразительное чтение стихотворения</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно стихотворения, передавая настроение автора.</p> <p><b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), <b>находить</b> рифмующиеся слова. <b>Определять</b> различные средства выразительности.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (<b>выразить</b> радость, удивление, <b>определить</b> силу голоса, <b>выбрать</b> тон и темп чтения).</p> <p><b>Сочинять</b> свои стихотворения, используя различные средства выразительности.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
	<b>Великие русские писатели</b>	<b>(23 ч)</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>выбирать</b> виды деятельности. <b>Читать</b> произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.</p> <p><b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.</p>



		<p>средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...» Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылова. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений</p>	<p><b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). <b>Использовать</b> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <b>Знать</b> особенности литературной сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл литературной сказки. <b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки. <b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказ-описание и рассказ-рассуждение. <b>Составлять</b> разные виды планов, <b>воссоздавать</b> текст по плану. <b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> особенности басни, <b>выделять</b> мораль басни в текстах. <b>Представлять</b> героев басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Различать</b> в басне изображённые события и скрытый смысл</p>
	<b>Литературные сказки</b>	<b>(12 ч)</b>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух тексты литературных сказок, <b>высказывать</b> своё мнение, отношение. <b>Читать</b> сказку вслух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.</p>

			<p>хвост». Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. Оценка достижений</p>	<p><b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок, <b>определять</b> нравственный смысл сказки. <b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. <b>Объяснять</b> значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. <b>Сравнивать</b> героев литературной сказки <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
	<b>Были-небылицы</b>	<b>(14 ч)</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные и реальные события. <b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя. <b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте. <b>Составлять</b> план для краткого и полного пересказов. <b>Пересказывать</b> текст подробно и кратко, выборочно. <b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст. <b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах. Самостоятельно <b>придумывать</b> сказочные и реальные истории. <b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. <b>Читать</b> сказку выразительно по ролям</p>
	<b>Поэтическая тетрадь</b>	<b>(8 ч)</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. М. Пришвин. «Моя Родина». С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Находить</b> в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. <b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну и ту же тему. <b>Выбирать</b> стихи по своему вкусу и <b>читать</b> их выразительно. <b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Придумывать</b> стихотворные тексты. <b>Проверять</b> правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

Люби всё живое	(19 ч)	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух произведения. <b>Определять</b> жанр произведения. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказов. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Составлять</b> план произведения. <b>Рассказывать</b> о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. <b>Сравнивать</b> свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. <b>Пересказывать</b> произведение на основе плана. <b>Придумывать</b> свои рассказы о животных. <b>Проверять</b> составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
Поэтическая тетрадь	(8 ч)	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. М. Дружинина. «Мамочка — мамуля!». Т. Бокова. «Родина — слово большое, большое!». Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. <b>Проект «Создаём сборник стихов»</b>. Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух лирические тексты. <b>Читать</b> стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сочинять</b> стихотворения. <b>Участвовать</b> в творческих проектах. <b>Заучивать</b> стихи наизусть. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок	(17 ч)	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл назва-</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы, <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание. <b>Объяснять</b> смысл названия стихотворения. <b>Соотносить</b> пословицу с содержанием произведения. <b>Отвечать</b> на</p>

			<p>ния рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. Зощенко. «Великие путешественники». Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений</p>	<p>вопросы по содержанию произведения, <b>определять</b> главную мысль текста. <b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам. <b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев. <b>Понимать</b> особенности юмористических произведений, <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех, <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям. <b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>(10 ч)</b>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение <b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. <b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). <b>Пересказывать</b> выборочно произведение. <b>Сравнивать</b> сказки разных народов. <b>Сочинять</b> свои сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя). <b>Подбирать</b> книги по рекомендованному списку и собственному выбору, <b>записывать</b> названия и авторов произведений, прочитанных летом. <b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах зарубежных писателей, <b>выражать</b> своё мнение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

### **Формы организации образовательного процесса**

#### **Классно-урочная система:**

- фронтальная,
- парная,
- групповая,
- индивидуальные формы учебной деятельности

#### **Технологии обучения:**

#### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Использование системно-деятельностного подхода к обучению, способствуют **формированию компетенций.**

#### **Ключевые компетенции:**

- умение обучающегося взаимодействовать с социальными институтами, выполнять социальные функции;

- технология проблемного диалога;
- проектная технология;
- ИКТ-технологии;
- технология ситуативного обучения;
- технология продуктивного чтения;
- технология уровневой дифференциации

- способность к общению и взаимодействию, включающему обмен информацией и взаимное восприятие, понимание обучающихся;
- способность обучающегося видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- способность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности.

***Предметные компетенции:***

- осуществление сопоставительного анализа различных источников исторической информации, реконструкция на этой основе исторических ситуаций и явлений; объяснение причин и следствий исторических событий;
- способность конструктивно применять исторические и историко-культурные знания в социальной практике, общественной деятельности, межкультурном общении.

**Виды и типы уроков:**

- комбинированный урок;
- открытие новых знаний;
- обобщающий урок;
- нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, урок-экскурсия, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект, турнир знатоков, урок-викторина, телепередача, заочная экскурсия, урок- подарок от волшебника, живая газета, устный журнал;
- урок закрепления;
- дидактические игры;
- уроки-путешествия;

## РАЗДЕЛ V КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ п/п	Тема урока	Стр учебника	Элементы содержания. Основные понятия.	Демонстрационный материал	Домашнее задание	Дата проведения	
							План	Факт
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения - 1 ч</b>								
1	1	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.		Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации		Рассказ, как найти книгу в библиотеке	02.09	
<b>Устное народное творчество – 17 часов</b>								
2	1	Знакомство с названием раздела	С 4-5	Прогнозирование содержания раздела	Выставка книг	Принести книги по теме раздела	03.09	
3	2	Русские народные песни	С 6-7	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Рифма, мелодия	Выставка книг	с.6-7 выучить любую песню наизусть	06.09	
4	3	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	С 8-9	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	<i>Выставка книг; карточки с текстами и заданиями;</i>	с. 8-9 сочинить докучную сказку.	07.09	
5	4	Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства.	С 9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	Презентация «Прикладное искусство»	с. 9	09.09	
6	5	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	с. 10-14	Русская народная сказка. характеристика героев сказки. Составление плана сказки. Деление текста на части. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Сравнение художественного и живописного текстов	Видео	с. 10-14, выразительное чтение	10.09	

7	6	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	с. 10-14	Жанровые особенности произведения, главные и второстепенные герои		с. 14 вопрос №6	13.09	
8	7	Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк.»	с. 15-23	Признаки волшебной сказки		с. 15-23, перечитывать, иллюстрация	14.09	
9	8	Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк.»	с. 15-23	Характеристика героев		с. 23 вопрос №3,	16.09	
10	9	Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк.»	с. 15-23	деление текста на смысловые части		с. 24 №12	17.09	
11	10	Рублика «Как хорошо уметь читать» Русская народная сказка «Сивка – бурка»	с. 25-32	Особенности волшебной сказки, волшебные предметы, волшебные события		Выр.чтение, иллюстрации	20.09	
12	11	Русская народная сказка «Сивка – бурка» Сравнительная характеристика героев	с. 25-32	Характеристика героев, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей		с. 32 №2	21.09	
13	12	Русская народная сказка «Сивка – бурка»	с. 25-32	План, пословицы, поговорки		с. 33 №7	23.09	
14	13	Художники – иллюстраторы В.М.Васнецов и И.Я. Билибин.	С 39	Иллюстрация, репродукция, В.Васнецов, И. Билибин	Картины Васнецова, Билибина	с.39 №18 Принести любимые книги с волшебными сказками	24.09	
15	14	Рублика «Поговорим о самом главном» Русские народные сказки	С 34	Библиотека, тематический каталог	Выставка книг	с.36 №8	27.09	
16	15	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	С 35-39	Жанры устного народного творчества		с.38 №17	28.09	

17	16	Оценка достижений. «Устное народное творчество»		Изученные понятия.			30.09	
18	17	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	С 40	Проект	Раб. Тетрадь, карточки с планом проекта	Работа над проектом	01.10	
<b>Поэтическая тетрадь 1 – 7 часов</b>								
19	1	Знакомство с названием раздела. Средства художественной выразительности.	с.42-43	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, олицетворение.	Презентация «Осень»	с.42-43 Принести стихи, которые нравятся	04.10	
20	2	Ф.Тютчев «Листья». Сочинение миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	С 44	Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.	Выставка книг, портрет Тютчева	с. 44 выраз. чтение	05.10	
21	3	А.Фет «Мама! Глянь – ка из окошка	с. 45	Картины природы. Эпитеты – это слова, рисующие картины природы. Интонация, рифма, ритм	Выставка книг, портрет Фета	с. 45 выразительное чтение	07.10	
22	4	И.Никитин «Встреча зимы».	с. 46-47	Лирический герой, сравнение, эпитет. Заголовки стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.	Презентация «Осень» Сб.стихов Никитина Выставка книг, портрет	с. 46-47 Иллюстрация, выразительное чтение	08.10	
23	5	И.Суриков «Детство». «Зима».	с. 48-51	Лирическое стихотворение. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Выставка книг, портрет	с. 48-51 Отрывок наизусть	11.10	
24	6	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	с. 52-53	Олицетворение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении		с. 52-53, выразительное чтение	12.10	
25	7	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений	С 54-56	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, олицетворение.	Карточки с заданием.	с.54 № 7	14.10	
<b>Великие русские писатели – 23 часа.</b>								
26	1	Знакомство с названием раздела. Как рассказать	с. 58-	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Выставка книг	Принести поэтические сборники	15.10	



		о герое?	59	Характеристика героя произведения				
27	2	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	с. 62-63	А.С. Пушкин, биография. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина»	Портрет, выставка книг	Сообщение, выр. чтение	18.10	
28	3	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения	с. 64-65	Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	Портрет, выставка книг	с. 64-65 Наизусть понравившееся стих	19.10	
29	4	А.С. Пушкин «Зимнее утро»,	с. 66-67		Портрет, выставка книг	с. 66-67 Выр. чтение	21.1	
30	5	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	с. 68-69			с. 68-69 Выр. чтение	22.10	
31	6	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	с. 70 - 103	Жанр, сюжет, композиция	Портрет	с. 70 – 87 Прочитать сказку.	25.10	
32	7	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	с. 70 - 87	Нравственный смысл сказки Герои литературной сказки.		Разделить на части отрывок с 70-87	26.10	
33	8	. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	88-101	Тема сказки. События сказочного текста		С 88-101 Разделить на части с. 102 №10	28.10	
34	9	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	С 70-103	Литературная сказка, народная сказка Особенности волшебной сказки.		с. 103 №12 Выучить отрывок из сказки	29.10	
35	10	Рисунки И.Билибина к сказке.		Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	Репродукции Билибина по теме урока	Нарисовать рисунок	08.11	
36	11	И. А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы.	с. 106	Подготовка сообщения о И.А. Крылове Портрет И. Крылова, план. Виды плана. Рассказ текста по плану.	Портрет, выставка книг	Сообщение о Крылове на основе статьи учебника, книг о И.Крылове	09.11	
37	12	И.Крылов «Мартышка и очки». Нравственный смысл басни.	с. 108-109	Басня, иносказание, мораль, наставления, ироническое описание, стихотворная форма, крылатые выражения		с. 108-109 Басня наизусть	11.11	

38	13	И.Крылов «Ворона и лисица». Сравнительная характеристика героев.	с. 110-111	Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков.	Видео басни	с. 110-111 Басня наизусть	12.11	
39	14	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт.	с. 114	Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	Портрет, выставка книг	Сообщение о Ю.Лермонтове	15.11	
40	15	М. Лермонтов «Утес»,	С 115	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, олицетворение		Выр.чтение, иллюстрация	16.11	
41	16	М. Лермонтов «Горные вершины». «На севере диком стоит одиноко»...	С 16-117	Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.		Выучить понравившееся стих.	18.11	
42	17	Л.Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л.Н. Толстого.	с. 120-121	Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	Портрет, выставка книг	Сообщение о писателе	19.11	
43	18	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?».	с. 122	Текст-описание	Слайды «Природа»	С 123 № 1	22.11	
44	19	Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?».	с. 123	Текст-описание. Текст-рассуждение. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.		С 123 №2	23.11	
45	20	Рублика «Поговорим о самом главном» Л. Толстой. Тема и главная мысль рассказа «Акула».	С 124-126	Рассказ, герой, сюжет, тема и главная мысль произведения Составление различных планов.		С 124-126 Пересказ текста	25.11	
46	21	Рублика «Как хорошо уметь читать» Л. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема.	с. 127-129	Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).		Пересказ от имени мальчика	26.11	
47	22	Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	С 130-132			с.132 №15	29.11	
48	23	Оценка достижений по разделу «Великие русские писатели».					30.11	

Литературные сказки – 12 часов.								
49	1	Знакомство с названием раздела. Аннотация.	с.135	Литературные сказки, народные сказки, аннотация		Книга с любимой сказкой	02.12	
50	2	Д. Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».		Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.	Портрет, выставка книг	«Про Комара-Комаровича»	03.12	
51	3	Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза и короткий хвост...»	с.136-139	Д.Н. Мамин – Сибиряк, тема, главная мысль, содержание произведения, характеристика героев сказки		с.139 №5 Пересказ от имени зайца	06.12	
52	4	Рублика «Поговорим о самом главном» В. Одоевский «Мороз Иванович».	с.140-148	Литературная сказка, народная сказка, тема, главная мысль произведения, характеристика героев		Дочитать сказку. Иллюстр.	07.12	
53	5						09.12	
54	6	В. Одоевский «Мороз Иванович». Нравственный смысл сказки.	с.140-148	Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.		с.148 №1	10.12	
55	7	В. Одоевский «Мороз Иванович».	с.140-148	Составление плана сказки.		с.149 №6	13.12	
56	8	Рублика «Как хорошо уметь читать» В. Гаршин «Лягушка – путешественница».	с.150-154	В.М. Гаршин, литературная сказка, , тема, главная мысль произведения, характеристика героев. План сказки	Видео	с.150-154 прочитайте	14.12	
57	9	В.Гаршин «Лягушка – путешественница». Тема и главная мысль сказки.	с.150-154	Нравственный смысл сказки.		с.154 №4	16.12	
58	10	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Сравнительная характеристика героев.	с.150-154			Придумать сказку «Хвастовство само себя называет»	17.12	
59	11	Обобщение по разделу «Литературные сказки».		Литературная сказка, народная сказка		с.155 №4	20.12	

60	12	Оценка достижений по разделу «Литературные сказки».		Изученные понятия	КИМы для учащихся		21.12	
<b>Были-небылицы – 14 часов</b>								
61	1	Знакомство с названием раздела.	С 4-5	Быль – небылица, художественный вымысел. Прогнозирование содержания раздела		Книги М.Горького	23.12	
62	2	М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика главного героя.	С 6-12	Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки	Портрет, выставка книг	С 6-12 Выр. чтение.	24.12	
63	3	М. Горький «Случай с Евсейкой». Сравнительная характеристика вымышленных событий от реальных.	С 6-12	тема, главная мысль произведения		Придумать Продолжение сказки	27.12	
64	4	К. Паустовский «Расстрепанный воробей».	С 13-18	Определение жанра произведения. Главная мысль произведения	Портрет, выставка книг	Прочитать С 6-12	28.12	
65	5	К. Г. Паустовский «Расстрепанный воробей». Нравственный смысл сказочного произведения.	С 18-22	Характеристика героев произведения.		Дочитать сказку	11.01	
66	6	К. Паустовский «Расстрепанный воробей».	С 18-22			пересказ	13.01	
67	7	К. Г. Паустовский «Расстрепанный воробей». Сравнение народной и литературной сказки.	С 18-22	Художественные средства образности: олицетворение,		Рассказы Паустовского	14.01	
68	8	Рубрика «Поговорим о самом главном» «Что побеждает?» (притча).	С 23	Притча			17.01	
69	9	А. Куприн «Слон». Тема и главная мысль произведения.	С 24-35	Основные события произведения.		С 24-35, выр чтение	18.01	

70	10	А. И. Куприн «Слон». Выборочное чтение, составление рассказа	С 24-35	Различные планы.		Пересказ	20.01.	
71	11	А. И. Куприн «Слон».	С 24-	Пересказ текста.		35 № 2	21.01	
72	12	Чтение рассказа по ролям.	35				24.01	
73	13	Обобщение по разделу по разделу «Были-небылицы»	С 36			Придумать историю	25.01	
74	14	Оценка достижений по разделу «Были – небылицы».			КИМы для учащихся		27.01	
				<b>Поэтическая тетрадь 2 – 8 часов.</b>				
75	1	Знакомство с названием раздела. Как выучить наизусть стихотворение	С 38-39	Прогнозирование содержания раздела Стихотворный текст, сборник стихов, оглавление	Выставка книг по теме урока	Выр.чтение	28.01	
76	2	С. Черный «Воробей»	С 40-41	Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.		С 41 № 4	31.01	
77	3	С Черный «Что ты тискаешь утенка» С Черный «Слон».	С 42 С 43			Выучить стих.	01.02	
78	4	А. Блок «Сны»,	С 44-45	Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.	Портрет, выставка книг	С 44-45 С 45 № 3	03.02	
79	5	А. Блок «Ворона». Средства художественной выразительности.	С 46-47			выраз чтение с 46-47 С 47 № 8,	04.02	
80	6	Рубрика «Поговорим о самом главном» Автобиографическое повествование. М. М. Пришвин «Моя Родина»	С 48-49	автобиография, тема, главная мысль, план пересказа		С 49 № 6	07.02	
81	7	С. А. Есенин «Черёмуха». Сравнение стихо-	С 50-51	средства художественной выразительности	Портрет, выставка книг	С 51 № 6 Выр.чтение	08.02	

		творений разных поэтов на одну и ту же тему						
82	8	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений	С 52	Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник (живописец), репродукция картины художника	КИМы для учащихся	Сочинить загадки о животных	10.02	
<b>Люби всё живое- 19 часов</b>								
83	1	Знакомство с названием раздела.	С 54-55	Рассказ, завязка, развитие событий, кульминация, развязка		Текст о животном	11.02	
84	2	Заголовок — «входная дверь» в текст.		Заголовок. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. М. Пришвин «Моя Родина».	Выставка книг	Составить рассказ «В лесу летом»	14.02	
85	3	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	С 56-62	Жанр произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Составление различных планов к рассказу.	Портрет, выставка книг	Прочитать рассказ	15.02	
86	4	И. С. Соколов - Микитов «Листопадничек».				С 62 № 12 Продолжение истории	17.02	
87	5	Верность и преданность. В. И. Белов «Малька провинилась».	С 63-64	Заголовок. Главные герои.	Портрет, выставка книг	Пересказ от имени Мальки	18.02	
88	6	В. Белов «Еще про Мальку».	С 65-66			Придумать свою историю про Мальку	21.02	
89	7	В. Драгунский «Он живой и светится».	С 67-69	Герои произведения. Нравственный смысл произведения.	Портрет, выставка книг	С 69 № 1	22.02	
90	8						24.02	
91	9	Рубрика «Поговорим о самом главном» В. Астафьев «Капалуха».	С 70-72	Герои произведения		С 70-72, перечитать рассказ	25.02	
92	10	В. Астафьев «Капалуха».	С 70-72	Отношение автора к описываемым событиям и героям произведения		Пересказ от имени глухаря	28.02	
93	11	Рубрика «Как хорошо уметь читать» Б. Житков «Про обезьянку».	С 73-84	характеристика главных героев		С 73-84 перечитать	01.03	

94	12	Б. Житков «Про обезьянку». Нравственный смысл рассказа	С 73-84	характеристика главных героев		рисунок	03.03	
95	13	Б. Житков «Про обезьянку».	С 73-84	Тема, главная мысль, план текста		С 84 № 5	04.03	
96	14	Б. Житков «Про обезьянку». Чтение рассказа по ролям	С 73-84	Тема, главная мысль, план текста		С 84 № 8 пересказ	10.03	
97	15	В. Бианки «Мышонок Пик».		Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое.		Прочитать.	11.03	
98	16	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика главного героя.		Герои произведения. Краткий пересказ.		Найти и прочитать окончание	14.03	
99	17	Обобщение по разделу «Люби всё живое».	С 85-86	Изученные понятия		Повторить произведения раздела	15.03	
100	18	Оценка достижений			КИМы для учащихся		17.03	
101	19	Урок-конференция «Земля – наш дом родной»			Выставка книг по разделу		18.03	
				<b>Поэтическая тетрадь 3 – 8 часов</b>				
102	1	Знакомство с названием раздела. Как сочинить стихотворение.	С 88-89	Прогнозирование содержания раздела Стихотворный текст, сборник стихов, оглавление, творчество	Выставка книг	Сборники стихов	21.03	
103	2	Образы русской природы. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	С 90-91	средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Портрет, выставка книг	Выучить по выбору	22.03	
104	3	Стихи о детях. А. Л. Барто «Разлука». Стихи о детях. А.Л. Барто «В театре».	С 92-93 С 94-95	средства художественной выразительности		Выразительное чтение	24.03	
105	4	Стихи о детях. С. В. Михалков «Если».	С 96-97	биография, рифма, ритм		Выучить стих «Если»	25.03	

106	5	Рублика «Поговорим о самом главном» Стихи про маму. М. Дружинина «Мамочка -мамуля» Стихи о Родине. Т. Бокова «Родина».	С 98-99	рифма, ритм, интонация, темп, сила голоса	Портрет, выставка книг	Выраз чтение	04.04	
107	6	Рублика «Как хорошо уметь читать» Е. Благикина «Кукушка», «Котенок».	С 100-101	рифма, ритм, интонация, темп, сила голоса		Повторить произведения раздела	05.04	
108	7	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь Оценка достижений			КИМы		07.04	
109	8	Проект «В мире детской поэзии»		Проект, презентация			08.04	
<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок – 17 часов</b>								
110	1	Знакомство с названием раздела. Тема и главная мысль произведения	С 106-107	Прогнозирование содержания раздела Тема произведения, главная мысль	Выставка книг по теме	Рассказ о друге	11.04	
111	2	Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	С 108-111	Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Пословицы, поговорки, заголовок, тема, главная мысль	Портрет, выставка книг	С 111 № 5	12.04	
112	3					пересказ	14.04	
113	4	Образы детей в произведении М. М. Зощенко «Золотые слова».	С 112-119	Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. тема, главная мысль, пословицы, поговорки		С 119 № 2	15.04	
114	5	М. Зощенко «Золотые слова».				С 119 № 9	18.04	
115	6	М. Зощенко «Золотые слова».					19.04	
116	7	М. Зощенко «Великие путешественники».	С 120-127	Ирония, план текста		С 127 № 2	21.04	



117	8	М. Зощенко «Великие путешественники».	С 120-127	Ирония, план текста		с 128 № 8	22.04	
118	9						Краткий пересказ	25.04
119	10	Юмористические рассказы. Н. Н. Носов «Федина задача».	С 129-132	юмористические рассказы, юмор, сатира Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка	Портрет, выставка книг	Выр. чтение	26.04	
120	11	Рублика «Поговорим о самом главном» А. Платонов «Цветок на земле»,	С 133-139	Герои рассказа. Особенности героев произведения. Чтение по ролям.	Портрет, выставка книг	Выр. Чтение, рис цветка	28.04	
121	12	А. П. Платонов «Цветок на земле». Тема и главная мысль рассказа	С 133-139	тема, главная мысль		С 139 № 7	29.04	
122	13							05.05
123	14	Рублика «Как хорошо уметь читать» Н. Носов «Телефон».	С 140-141	Юмор, сатира			06.05	
124	15						Повторить произведения раздела	12.05
125	16	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	С 142	Изученные понятия		С 142 № 4	13.05	
126	17	Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».		Изученные понятия	КИМы		16.05	
				<b>Зарубежная литература – 10 часов</b>			17.05	
127	1	Знакомство с названием раздела. Зарубежная литература.		Зарубежная литература			19.05	
128	2	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».		внешняя и внутренняя красота человека		Перечитать сказку,	20.05	
129	3							23.05
130	4	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».		Нравственный смысл сказки..		картинный план	24.05	

131	5	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».		Создание рисунков к сказке.			26.05	
132	6	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».		Сообщение о сказочнике			27.05	
133	7	Развивающий час. Брейн-ринг «Зарубежная литература»					30.05	
134	8	Промежуточная аттестация. Итоговая диагностическая работа.					31.05	
135	9	Обобщающий урок за курс 3 класса						
136	10	Итоговый урок «Что читать летом».						

## РАЗДЕЛ VII УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебные пособия, используемые в учебном процессе, соответствуют федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>
<p style="text-align: center;"><i>Основная литература</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2021</li></ul> <p><b>Учебники</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1 / [Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова и др.] -2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. – 224 с.: ил. - (Школа России).</li><li>Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / [Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова и др.] -2-е изд. - М.: Просвещение, 2013 – 224 с.: ил. - (Школа России).</li></ul> <p><b>Рабочие тетради</b></p> <p>Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь.3 класс. М: Просвещение</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная литература</i></p> <p><b>Методические пособия для учителя</b></p> <p>3. Кутявина, С.В. Поурочные разработки по литературному чтению:3 класс. – М.: ВАКО, 2013. – 384 с. – (В помощь школьному учителю).</p>
<p style="text-align: center;"><i>Технические средства обучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Классная доска</i></li><li>2. <i>Мультимедийный проектор</i></li><li>3. <i>Экспозиционный экран</i></li><li>4. <i>Компьютер</i></li></ol>
<p style="text-align: center;"><i>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Видеофильмы, соответствующие тематике программы (по возможности)</i></li><li>2. <i>Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы (по возможности)</i></li><li>3. <i>Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы</i></li></ol>
<p style="text-align: center;"><i>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению.</li><li>• Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.</li><li>• 7. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.</li></ul>